

Le ganó a River 3 a 2. Caniggia hizo un gol y fue la figura

El sábado de gloria fue sólo para Boca

Páginas/24/25

Tuero busca la Fórmula para ganar de local

Páginas/28/29

Página/12
el país a diario

Buenos Aires,
domingo 12 de abril de 1998

Año 11 - Nº 3361
Precio de este ejemplar: $2,50
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $30

Carlos Spadone, el asesor presidencial que renunció por vender leche en mal estado para los chicos, ahora es socio del Presidente: compró parte del paquete accionario de las bodegas Menem

Páginas/2/3

DE LA LECHE AL VINO

Casa fundada en 1929
CHABLIS
MENEM
VINO FINO BLANCO ARGENTINO
750 CM3

MEMORIA

"En la penumbra de aquel amanecer, sólo hubo una persona que no tenía la memoria enferma: la Madre que durante su vida había aprendido a guardar y rumiar las cosas en su corazón. A ella le pedimos esta noche por cada uno de nosotros, por nuestra patria, por el mundo entero. Madre, enséñame a no olvidar, enséñame a conservar la memoria de Jesucristo que murió y resucitó por mí, enséñame a anunciarlo a los demás. Madre, cúrame la memoria para que sea fecundo en el anuncio que debo hacer: 'No está aquí, ha resucitado'."

(Jorge Bergoglio, arzobispo porteño, en su homilía de anoche.)

República virtual, *por* Horacio Verbitsky

10

RADAR

Las nuevas películas/ Escohotado, el libertino: el goce sexual, las drogas, la salud, el juego, la buena muerte/ Marechal por Sasturain

RADAR *libros*

Señales, *por* Eduardo Galeano

32

Por Susana Viau


Spadone (el primero de la derecha) en 1971, acompañado de Lorenzo Miguel, José Ignacio Rucci y el entonces delegado Jorge Paladino. *En 1974, cuando murió Perón, Menem escribió en la casa de Spadone en Lanús el discurso que leería ante el cadáver del general.*

Virulana, espectáculo, política y negocios

La biografía completa de Carlos Spadone, de socio político y amigo de Menem a socio comercial en la bodega que figura como una de las dos fuentes públicas de ingresos del Presidente.

Cuando alguien recibe como regalo empresario una pequeña esponja de acero, sabe al instante quién la envía. Al remitente le gusta recordar así su primer emprendimiento, la base de su importante fortuna, su éxito inicial como cuentapropista: la virulana, el símbolo de la construcción de poder de Carlos Pedro Spadone, 59 años, un matrimonio, un hermano, cinco hijos y no menos de cuatro líneas de negocios fructíferos. Spadone, Carlos, es también peronista e incursionó en la política hasta que se descubrió de qué calidad era la leche en polvo que su distribuidora, Summum, vendía a los planes oficiales para madres y niños carenciados. Spadone, procesado, renunció a los cargos oficiales que ocupaba, uno como asesor presidencial con rango de secretario de Estado; otro, al frente de la Comisión Nacional por la Paz. Ante la adversidad, Spadone se prometió dos cosas: no volver nunca más a la función pública y tener un periódico porque, dijo entonces, "si yo hubiera tenido un diario esto no me pasaba". Hasta ahora ha cumplido las metas. La historia de su ascenso, sin embargo, se quedaría en verdad a medias si no incluyera a Lorenzo, el hermano, su alter ego, el hombre fiel que le vigila la hacienda y le cuida las espaldas.

La primera generación argentina la inauguraron ellos dos, nacidos de una pareja de inmigrantes italianos radicados en Mendoza, donde Spadone padre montó un almacén de ramos generales y amasó el escaso dinero que acabaría perdiendo en Buenos Aires, en una infortunada sociedad con un ministro de Economía de Juan Perón, Miguel Miranda. La pobreza le duró a Spadone padre hasta el final de sus días, que llegó pronto, cuando Carlos, el primogénito, tenía apenas 15 años y Lorenzo tres menos. Carlos tuvo que ponerle el hombro a Juana Dominga, la madre, una mujer trabajadora que, aseguran ellos, les marcó la vida. Carlos Spadone suele contar que fue en esas épocas que conoció a Eva Perón y gracias a su mediación consiguió trabajo como cadete en el Correo. Tal vez su peronismo y la vocación por almacenar souvenirs (tiene un Lancia regalado por Perón, un retrato de Evita comprado en una subasta porteña y, se rumorea, el broche rematado por Christie's en 900 mil dólares podría encontrarse en su poder) hayan arrancado en esos tiempos. Pero la política no es una pasión que los hermanos Spadone compartan: Lorenzo, dice Carlos, saca experiencia de lo ocurrido con su padre y prefiere mantenerse al margen de ella, aunque tenga un corazón radical.

Lo cierto es que Carlos y Lorenzo encajan en lo que suele tipificarse como "self made men". Muy jóvenes comenzaron a intuir que debían independizarse y en un galpón del barrio de Almagro instalaron las primeras máquinas para fabricar lana de acero. "Para mantener a la familia inventé la esponja con detergente, en lugar del jaboncito que había ideado mi padre y ya no funcionaba más. Iba con Lorenzo a la feria. Me sentaba en un banquito, poníamos un tacho de agua y una cacerola vieja y sucia. La limpiábamos hasta dejarla brillante. En una hora y media vendíamos más o menos 300 paquetitos. Nos íbamos con los bolsillos llenos de plata." La esponja iba a equilibrar las cuentas pero se cobraría en especies. En el galpón de Almagro, apretada por el mecanismo de la máquina, quedó una de las falanges de Lorenzo. Carlos es alto, de grandes entradas; Lorenzo es bajo, de contextura fornida y rasgos duros, y el dedo mocho le da el toque de "Yakuza" que en Carlos se adivina apenas en la sonrisa helada.

Todavía el bollo de lana de acero se llamaba "Deterlan". Con el progreso, "Deterlan" se transformó en "Kelinda" y Kelinda S. A. fue la primera sociedad digna de ese nombre montada por los hermanos Spadone. "Con eso, reconoció Carlos, hicimos nuestra primera fortuna importante."

> **Innovación:** *"Para mantener a la familia inventé la esponja con detergente, en lugar del jaboncito que había ideado mi padre y ya no funcionaba más".*

En 1969, bajo el onganiato, Carlos Spadone hizo un viaje con la familia a pleno. Llegó a Madrid con su mujer, su hijo mayor y su madre. Los oficios de Fray Pedro Ricard, el sacerdote que había bendecido el matrimonio de Eva Duarte y el general Perón y su propio casamiento, le franquearon la entrada a Puerta de Hierro. Carlos Spadone había ingresado la residencia 17 de Octubre con el pie derecho y allí pasó las Navidades de 1971, aprovechando que Isabel y José López Rega estaban en la Argentina. Ese mismo año, por sugerencia de Perón, fundó la revista *Las Bases* y dos años después, con Carlos Menem, el Ente de Instituciones, Dirigentes y Empresas (EDIDE). En ese mismo 1973 iba a pasar otra Nochebuena inolvidable, en Anillaco, como huésped del matrimonio Menem-Yoma. Al año siguiente fue en su casa de Lanús donde Menem redactó el discurso que leería en el entierro del general.

En la curiosa mixtura de espectáculo y política que el peronismo había cultivado como ningún otro partido, no resultó una rareza que los Spadone pusieran los ojos en la actividad teatral. Compraron el Cómico y el Lola Membrives. Luego cuatro más, en Mar del Plata. Y tuvieron sus grandes éxitos de bordereaux, *Sugar* y *Molly Brown*, con una ascendente Susana Giménez. Fue el radicalismo el que les dio el pie para comenzar a pensar operaciones más vastas con el Estado. Las cajas del Plan Alimentario Nacional se llenaron con sus fideos, harinas y lentejas. La explicación de los Spadone era de una sencillez pasmosa: los radicales "le compran a quien pueda darles cantidad, calidad y continuidad. Y como nosotros fabricamos productos alimenticios baratos y buenos, nos compran a nosotros". Nada de eso impidió que durante la campaña de 1989 el PJ usara como sede las oficinas de su propiedad.

La estrecha relación económica con el alfonsinismo tampoco fue obstáculo para sus simpatías hacia los oficiales carapintadas. Para Spadone, Carlos, el coronel Aldo Rico era "un hombre muy valiente que luchó por reivindicar a sus compañeros" y el general Mohammed Alí Seineldín "un amigo" al que estaba moralmente obligado a visitar. No todos lo tuvieron tan claro. Muchos sospechaban que en aquellos encuentros con el general golpista Spadone no era sino la polea de transmisión de la primera dama, Zulema Yoma. Sea como fuere, el empresario tenía, además, buenas razones propias para no dejar en la estacada a los levantiscos del 3 de diciembre: cierta comunidad de pensamiento y un nexo comercial. Su distribuidora proveía alimentos al ejército y alguno de los presos había revistado, precisamente, en la Dirección de Abastecimiento.

> **Indistinto:** *La estrecha relación económica con el alfonsinismo tampoco fue obstáculo para sus simpatías hacia los oficiales carapintadas.*

La proximidad del betún no alcanzó, con todo, para comprometer su imagen. Spadone, Carlos, su influencia y su fortuna crecían a buen ritmo. Una casa en Punta del Este, con cancha de tenis y 6000 metros cuadrados era la señal de que había llegado casi a la cumbre. Pero, como repetía su madre, "nunca es todo bueno ni todo malo" y a Spadone y Summum les tocó "la yetta": el Ministerio de Salud bonaerense había ordenado decomisar un enorme cargamento de su leche en polvo "Jorgiano", perteneciente al plan materno-infantil de la Nación, porque no era apta para el consumo humano.

Este diario obtuvo la información que agregaba que el producto se fraccionaba en la fábrica Sastre, de la que era dueño el secretario privado de Menem, Miguel Angel Vicco. El escándalo fue in crescendo y Vicco y Spadone debieron presentar su dimisión. Spadone, Carlos, estaba mortificado. "Ayer fui a tirar un chicle a la puerta del teatro. En el cordón había una pareja de gente grande. Ella le tocó el brazo al marido y le dijo: '¿Ves? Ese es el de la leche podrida'. Así no se puede vivir", se quejaba. Eran los días del casamiento de su hijo mayor y Spadone, Carlos, probó la hiel de la deslealtad. En la fiesta, organizada por todo lo alto, muchas mesas quedaron vacías. El fiel Lorenzo ordenó retirarlas para que la amargura y la cólera de su hermano no estallaran. "Las dejaron vacías los mismos que antes se peleaban por ser invitados", comenzaban a comprender los Spadone. Carlos estaba inquieto; lo de Lorenzo era una culpa difusa. Había sabido un tiempo antes que este diario investigaba el asunto "Jorgiano" y lo desdeñó, convencido de que Carlos era indestructible.

–Dígame una cosa –preguntó cierta vez Lorenzo–: ¿Yo hubiera podido hacer algo para evitar este escándalo?

–No –fue la respuesta. Lorenzo Spadone se reclinó contra el respaldo del sillón de la pequeña oficina del Lola Membrives, la misma donde en 1983 se había sellado la fórmula Luder-Bittel y dijo: "Me tranquiliza saberlo. Siempre le dije a Carlos que lo nuestro no era la política".

CARLOS MENEM Y CARLOS SPADONE, SOCIOS DE LAS BODEGAS MENEM

Un brindis por Carlos

Por Ernesto Tenembaum

El empresario que vendía al Estado leche no apta para el consumo humano, entonces asesor presidencial, acaba de pactar una sociedad con Carlos Menem: compró parte del paquete accionario de Saúl Menem e hijos, la bodega de la familia oficial.



AFP

El Presidente enarbola un blanco que lleva su apellido. Es el único que no vendió su parte.
Eduardo y Munir ya no tienen demasiado interés en la producción vitivinícola.

"Nos sentamos juntos en su cama, en la residencia de Olivos, y yo le dije que no aguantaba más, que dejaba la política", fue la manera en que contó hace unos años el empresario Carlos Spadone su alejamiento del gobierno. Spadone había renunciado a su cargo de asesor presidencial luego del escándalo desatado por la investigación de este diario sobre la venta de leche podrida al Estado por parte de una empresa suya. Debe ser el único funcionario que presentó su renuncia sobre el lecho presidencial. La historia que cuenta esta nota revela que, pese a que Spadone aún tiene dictada la prisión preventiva por aquella causa, la intimidad con el presidente Carlos Menem no dejó de profundizarse, a punto tal que ahora son socios.

Spadone acaba de comprar, según fuentes calificadísimas, prácticamente toda la mítica bodega Saúl Menem e hijos, con la única excepción de la parte que pertenece al primer mandatario. La operación fue realizada hace un mes en una de las escribanías más poderosas de La Rioja. Las fuentes coinciden en que Amado Menem, el hermano mayor y administrador de la bodega, recibió junto con sus hijos 350 mil dólares, y que al ex embajador en Siria y actual secretario privado Munir Menem le habría correspondido la mitad de esa suma, porque su parte era menor.

De acuerdo con un miembro del entorno presidencial, Menem pidió a sus hermanos en enero que vendieran su parte de la bodega familiar. El Presidente estaba cansado "de poner dinero en una empresa que no daba mucha ganancia y que nadie atendía demasiado", confió el asesor. La idea habría sido aceptada rápidamente por Eduardo y Munir, quienes ya no tienen demasiado interés en la producción vitivinícola, pero resistida por Amado, el hermano mayor y administrador, junto con sus hijos, de la bodega. Un riojano que se autodefine como menemólogo explicó a este diario que Amado no está en condiciones de oponerse a una orden de Carlos Saúl, quien es el jefe no sólo porque es el Presidente, sino porque es el primogénito del matrimonio entre Saúl y Mohibe: Amado es hijo de otra madre y por lo tanto tendría un rol subordinado. De todos modos, a Amado le quedó el casco viejo de la empresa, su domicilio en Anillaco y el depósito que queda en la calle Bazán y Bustos, a una cuadra de la plaza principal de La Rioja capital.

Más allá de las leyendas sobre la dinámica interna de la familia presidencial, lo cierto es que la venta de la bodega a Spadone es un tema políticamente delicado, no sólo porque el nuevo socio del Presidente todavía tiene que responder ante la Justicia por el famoso caso de la leche, sino porque roza una vez más el misterioso asunto de los bienes del Presidente (ver aparte). La actividad bodeguera de los Menem ha servido varias veces en los últimos años para que distintos funcionarios expliquen que el Presidente tiene una fuente de ingresos alternativa a su salario como jefe de Estado.

Los números

Según el único balance que se conoce, de 1989, el capital de la bodega sería de apenas 71.932 pesos. El responsable de planta de la empresa, Daniel Folgiatti, informó en 1992 que la bodega facturaba 2 millones de pesos anuales. Un bodeguero riojano sostuvo ante este diario que la empresa nunca ganó más de 25 mil dólares anuales. En 1992, el diario brasileño *O Globo* publicó que desde 1989 la empresa había más que duplicado su producción. "En la residencia de Olivos el vino Menem preside la mayoría de los almuerzos y cenas oficiales", informaba la nota, que había sido ilustrada con una caricatura del presidente argentino, en mangas de camisa y descalzo, saltando sobre una tinaja de uvas.

En cualquier caso, lo cierto es que se trató históricamente de una bodega muy pequeña, fundada en 1932 por don Saúl, y célebre en La Rioja porque producía la grapa El Velazco. Recién en 1989 la firma comienza a crecer y lanza al mercado nacional los vinos finos Menem. Una prolija investigaciónsobre los balances ocultos de la empresa permitiría saber si su crecimiento se debió simplemente a una buena conducción o a las facilidades originadas en la llegada a la Casa Rosada de uno de los hermanos. En 1989, Carlos Saúl llegó a la presidencia de la Nación y designó a su medio hermano Amado al frente del Instituto Nacional de Vitivinicultura. El precio de compra de la bodega fue incrementado, por ejemplo, gracias al decreto provincial número 1774, que concedió a la bodega un diferimiento impositivo de 1.646.551 pesos. El decreto fue firmado por el ex gobernador ultramenemista Bernabé Arnaudo.

La relación entre Menem y Spadone nunca fue un secreto, ni antes ni después del escándalo por la leche podrida. Spadone ha contado en varias notas que se conocieron en 1971, durante la primera campaña de Menem para la gobernación de La Rioja. Los unía su pasión común por la política y por el mundo del espectáculo. Spadone era uno de los puentes que acercaron al entonces gobernador y algunos miembros de la farándula. En 1973, Spadone pasó la Navidad en La Rioja, en la casa del matrimonio Menem-Yoma. El discurso de despedida a Juan Domingo Perón, que Menem pronunció en representación de todos los gobernadores, fue redactado en la casa de Spadone, en Lanús. Cuando Menem llegó al poder, Spadone le pidió la Secretaría de Comercio Exterior. No pudo ser. Fue designado asesor presidencial, cargo al que renunció cuando se conoció que una empresa suya vendía leche, descompuesta y con sobreprecio, al Estado. Spadone sólo reconoció que estaba mal que un asesor presidencial realizara negocios con el Gobierno, pero siempre negó que la leche estuviera podrida y que el precio fuera alto. Tanto en primera como en segunda instancia, la Justicia consideró que merecía la prisión preventiva.

Menem nunca lo abandonó. A fines de 1994, por ejemplo, participó en el acto de inauguración de la sucursal de *La Razón*, el diario de Spadone, en Punta del Este. "Es un genio, va a gobernar hasta el 2500", dijo entonces. El 26 de octubre, fue uno de los pocos que se atrevió a hablar en la puerta de la residencia presidencial. "Acá es necesario que haya cambios", dijo. Desde siempre, presumió: "Por orden del Presidente, cuando yo llego a Olivos o a la Casa Rosada me abren la puerta y nadie me pregunta adónde voy". Desde hace un mes, tampoco se lo preguntan en La Rioja.

SUS BIENES SON UN MISTERIO

El secreto de Estado

La Bodega Saúl Menem e Hijos, una de cuyas partes pertenece ahora a Carlos Spadone, ha sido una de las dos fuentes de ingresos del presidente Carlos Menem, aparte del sueldo de funcionario público que percibió desde 1973, con la excepción del período de la dictadura militar. La otra era el estudio jurídico que manejaban su hermano Eduardo, actual presidente del Senado, y Julio Nazareno, actual presidente de la Corte Suprema de Justicia.

Poca gente conoce cuánto vale y cuánto dinero genera la bodega. Uno de los privilegiados es, o debería ser, el titular de la Comisión de Etica Pública, José María Castiñeira de Dios. Otro es el juez federal Adolfo Bagnasco. Al primero, Menem le entregó su declaración jurada de bienes a fines de setiembre del año pasado, el mismo día en que lo puso en funciones y en que propuso equilibrar la libertad de prensa con la libertad del palo. "No tenemos nada que ocultar", dijo el Presidente. Hasta el día de hoy, esa declaración jurada permanece oculta. Castiñeira ha declarado que sólo la difundiría en el caso que el Presidente se lo pidiera. A Bagnasco, Menem se la entregó para que incorpore la declaración patrimonial en la causa por enriquecimiento ilícito abierta a partir de la súbita aparición de una pista de aterrizaje en Anillaco.

Esa pista, la casa que el Presidente aún se construye en su pueblo natal, el refugio ecológico que construyó sobre uno de los cerros, algunas propiedades inmobiliarias en la Capital Federal, la concesionaria de motos de la hija del Presidente en La Rioja y la nueva concesionaria de autos que Zulemita abrió en la zona Norte de esta ciudad, la importante mensualidad que recibe la ex esposa del Presidente, son algunos de los indicios que sugieren que el jefe de Estado ha acumulado una notable riqueza durante el último período de su vida. Uno de los dirigentes peronistas que estuvieron presos con Menem contó a este diario que el Presidente optó por no reclamar ningún bien cuando fue liberado. Que por entonces no tenía un centavo y llegó a venderle a sus hermanos la parte que le correspondía en la bodega familiar y que luego la volvió a comprar cuando la llegada al gobierno riojano alivió su situación.

El Presidente siempre se negó a debatir su situación patrimonial en público. "Que me investiguen como hizo la dictadura. No tengo nada que ocultar", dijo. Fue el único candidato presidencial que negó su declaración de bienes a la organización Poder Ciudadano. Hasta su entonces compañero de fórmula y actual vicepresidente, Carlos Ruckauf, aceptó difundir la riqueza que pudo acumular en su vida. Los bienes del Presidente son, como se ve, un secreto de Estado.



Palito confirmó que Menem le ofreció el cargo cuando compartieron un fin de semana en Anillaco, tres semanas atrás.
No quiso personalizar sus ataques en Graciela Fernández Meijide y Chiche Duhalde, quienes lo criticaron primero.

Palito promete que va a estar en la calle

Por S. B.

"Empezamos a hablar del tema en Anillaco... Yo nunca pedí nada. Jamás en la vida... El Presidente me dijo que no iba a ser fácil, y yo se lo agradezco... No quiero entrar en el juego de los que usan el agravio como forma de vida... Es una barbaridad decir que me voy a beneficiar con el cargo, si voy a tener menos tiempo para dedicar a la candidatura... Tengo que saber los recursos con los que voy a contar... Voy a estar en la calle todo el tiempo que me sea posible." Es el pensamiento vivo de Ramón "Palito" Ortega, flamante designado como secretario de Desarrollo Social, y surge de una conversación telefónica que mantuvo desde Miami con *Página/12*:

–¿Cuándo le habló el presidente Carlos Menem sobre Desarrollo Social?

–Antes de viajar yo hacia aquí.

–¿Pero fue en la Casa de Gobierno, el miércoles pasado, o en Anillaco, donde usted lo visitó antes?

–La verdad es que en Anillaco empezamos a hablar del tema.

–¿Se lo sugirió usted?

–De ninguna manera. Yo nunca pedí nada. Jamás en la vida. Nunca estuve detrás de un cargo. Me ofrecieron antes otras cosas y no acepté.

–¿Qué otras cosas le ofrecieron antes?

–No importa. No acepté.

–¿Tiene miedo o ilusión por el cargo?

–Tengo una gran ilusión. Aunque sé que voy a hacer un trabajo acorde con los recursos con los que cuente. El Presidente me advirtió que no se trataba de una tarea fácil, y yo se lo agradezco. Fue un buen gesto. Además, se anticipó a las críticas que se están produciendo; me habló de una serie de versiones que empezarían a circular, tal y como está pasando en estos días en Argentina.

–¿Se refiere a las reacciones de Hilda "Chiche" Duhalde y Graciela Fernández Meijide por su nombramiento?

–Sí, pero no quiero entrar en el juego de los que usan el agravio como forma de vida.

–Pero dicen que usted se servirá del cargo para fortalecer su candidatura...

–Cómo pueden decir semejante barbaridad, si voy a tener mucho menos tiempo para dedicar a... (Silencio).

–¿No quiere usar la palabra "candidatura"?

Plan: ***"Tendré menos tiempo como candidato, lo cual no implica que vaya a abandonar mi proyecto", dijo al rechazar que se servirá del cargo para fortalecer su candidatura.***

–No, ¿por qué? Tendré menos tiempo como candidato, lo cual no implica que vaya a abandonar mi proyecto.

–También se ha afirmado que usted no tiene ninguna experiencia para estar al frente de Desarrollo Social...

–Le repito que no voy a entrar en el juego. Eso viene de la misma gente. Y le recuerdo que goberné Tucumán, una provincia llena de necesidades, como las que se registran en otros puntos del país.

–¿De qué van a hablar mañana (por hoy) en Olivos, si ya le confirmó a Carlos Menem que acepta el cargo? ¿De River?

–Me acaba de llamar mi hija desde Argentina. Vamos ganando 1 a 0... *(En ese momento de la comunicación, el equipo con el que simpatizan Ortega y Menem se imponía a Boca, pero terminó perdiendo 3 a 2.)* No, pero queda mucho por hablar sobre la Secretaría de Desarrollo Social. Yo me tomé estos días para pensar. Tengo que saber los recursos con los que voy a contar para realizar mi trabajo...

–Alrededor de 280 millones de pesos.

–Eso se dice, pero no es tan así. Además hablaremos de muchas otras cosas, como las líneas fundamentales de acción.

–¿Cuál es el presupuesto si no es, como se viene afirmando, 280 millones de pesos?

–No lo sé exactamente, pero esa cifra no es... Por eso le digo que tengo que saberlo para planificar en función de lo que sea.

–¿Qué ha pensado ahí, en Miami, sobre las líneas de acción que mencionaba antes?

–Bueno, yo quiero estar en la calle todo el tiempo que me sea posible. No me gusta hacer gestión de despacho. Quiero nombrar a los mejores asesores, gente con mucho conocimiento, y que ellos se ocupen de que la parte administrativa sea prolija. Porque yo voy a estar en la calle, con la gente, preguntando por sus necesidades, sus urgencias...

–Alberto Kohan dijo a *Página/12* que no se modificará el proyecto de Ley de Ministerios y que usted empezará como secretario y terminará como secretario...

–No tiene importancia el rango, no importa si uno es un ministro o un secretario de gobierno, sino el resultado de la tarea que uno realice.

LA PRINCIPAL FUERZA DE OPOSICION SE PLANTA FRENTE A ORTEGA

¿Qué haría usted con 280 millones?

Por Martín Mazzini

Los expertos en política social de la Alianza parten de una premisa: el presupuesto anual que ahora maneja Ramón "Palito" Ortega nunca es suficiente si la política económica genera desempleo. A partir de ahí, dicen, se puede discutir todo lo que hay que hacer con esos 280 millones de pesos. *Página/12* consultó al secretario de Promoción Social porteño, Rafael Kohanoff, y a Virginia Tedeschi, coordinadora del grupo de Políticas Sociales del Frepaso, que coincidieron en líneas generales sobre la forma en que la Alianza encarará el gasto social, aunque discreparon sobre el futuro de los programas actualmente en marcha. Esto es lo que dijeron:

–El cambio de secretario de Desarrollo Social no puede poner contento a ningún argentino, porque la política social actualmente apaga los incendios generados por la política económica. No hablemos de cómo usan el dinero Palito o Amadeo, sino de la política que tendrá la Alianza a través de De la Rúa: atacar el desempleo y las causa de exclusión (Kohanoff).

–La histórica confusión de los intereses partidarios con las políticas de Estado –como los nombramientos de Eva Gatica en el Consejo del Menor y el de Miguel Angel Lico en la Subsecretaría de Vivienda– se agudiza con la designación de Palito, que no apunta a mejorar la pésima utilización del gasto social (Tedeschi).

–¿Qué harían ustedes con los 280 millones de pesos de la Secretaría?

–Una vez que se produjo exclusión social hay que asistirla de manera no clientelista. Hay que aportar los elementos para paliar la exclusión: implementar programas para los sin techo, los chicos de la calle, los ancianos y las víctimas de violencia familiar. Buscar la inclusión social para que los excluidos accedan a educación, salud y trabajo, y sean ciudadanos de primera, con una serie de medidas simultáneas (Kohanoff).

–Siempre va a haber políticas de asistencia, pero deben atender las causas que generan exclusión. Las nuevas políticas sociales estarán basadas en la atención de la pobreza y la promoción social (Tedeschi).

–¿Qué rescatan del trabajo de la Secretaría?

–Si no se usa clientelarmente, sino para que la gente comience la recuperación y al mismo tiempo se ubique en un empleo, el Plan Trabajar es una herramienta útil para la inclusión social (Kohanoff).

–No rescatamos nada, salvo dos propuestas de Amadeo que se frustraron: la de formar un gabinete social con los ministros de Salud y Educación, como espacio para articular las políticas, que no contó con la voluntad de Menem para continuarlo, y la de asignar partidas para las provincias según los índices de necesidades básicas insatisfechas y desocupación. Era sensato, pero cayó ante la presión de las últimas elecciones (Tedeschi).

Crítica: ***Tanto Kohanoff, de la UCR, como Tedeschi, del Frepaso, cuestionan al Gobierno por "clientelismo" y prometen que lo harían distinto.***

–¿Concuerdan con la asignación directa de partidas a los intendentes?

–Hay que eliminar el autoritarismo y las decisiones centralizadas, y trabajar con asociaciones, municipios y entidades intermedias –sin discriminar por política, amiguismo o punterismo a quiénes se favorece– con políticas que permitan que la gente se ayude a sí misma (Kohanoff).

–Estamos analizando todas las formas de distribución del presupuesto. La centralización y la descentralización son herramientas. El problema es su impacto y eficacia, que deben ser evaluados (Tedeschi).

–¿Quién será el secretario de Desarrollo Social si la Alianza gobierna?

–Todavía no lo sabemos, pero no será un cargo político. Esto es fundamental y no hay posibilidad de equivocarse, porque sería incompatible con la ética, la transparencia y el ejercicio de la democracia (Kohanoff).

–No lo discutimos aún, pero no sólo pondríamos a una persona idónea sino que revisaremos la institucionalidad de las políticas. No debe haber espacios superpuestos sino una política integradora, no como la actual que es una ambulancia que levanta los heridos del modelo (Tedeschi).

DECISION LEGISLATIVA PARA MAÑANA, O A LO SUMO PARA EL MARTES

Bussi puede quedar suspendido

Una publicación tucumana, "El Periódico", informó ayer que la Comisión de Juicio Político de Tucumán ya redactó la acusación formal contra Bussi por haber mentido sobre su cuenta suiza.

"Bussi suspendido". Todo parece indicar que estas palabras que aparecen en la primera plana de la edición de ayer de *El Periódico* de Tucumán, se harán realidad con la acusación formal de la Comisión de Juicio Político contra el gobernador Antonio Domingo Bussi que se realizará, a más tardar, el martes. De esta manera empezaría el fin de la crisis provincial que se desató al conocerse la existencia de una cuenta en un banco suizo a nombre del general.

"La Comisión someterá a juicio político al gobernador el martes, o quizá antes. Por este motivo, el mandatario quedará inmediata y automáticamente suspendido en su cargo por un plazo no mayor a los sesenta días", anuncia *El Periódico*. En la Legislatura especulan con que el anuncio podría realizarse mañana. "No descarten el lunes", dijo anoche un legislador a **Página/12**. De cualquier manera, el diario tucumano informa que los seis peronistas –Malvina Seguí, Miguel Miranda, Sisto Terán, Hugo Bazarte, Roberto Castro y Marta Zurita– y los dos radicales –José Alperovich y Gregorio García Biagosh– ya firmaron el dictamen por el que se decide someter a juicio político a Bussi.

Gran parte de los argumentos que utilizarán los "ocho locos" –como calificó Ricardo Bussi, hijo del gobernador, a los legisladores que forman la Comisión– para fundamentar la acusación girarán en torno de los "desórdenes de conducta", una de las figuras previstas por la ley de procedimiento de juicio político. Al mismo tiempo, rechazarán las recusaciones presentadas por Bussi contra siete de sus miembros por prejuzgamiento y contra la presidenta, Malvina Seguí, por estar querellada por el gobernador ante la Justicia.

Según *El Periódico*, el "sector de acólitos que sigue más ciegamente al general le aconseja que "desconozca a la comisión trucha". Esta postura podría acelerar la intervención provincial. Pero los partidarios "más racionales" de Bussi se inclinan porque el gobernador acuda a la Corte Suprema de Justicia de la provincia para que "ponga equilibrio" en esta disputa de poderes. Esto mismo es lo que hará la Legislatura si Bussi desconoce la suspensión. En ese caso, el Parlamento local pedirá la recusación de Héctor Area Maidana, ex secretario de Gobierno. Debido a la muerte de Arturo Ponsati y con René Goane –titular de la Corte– presidiendo el Tribunal de Enjuiciamiento de la Legislatura, la Corte se verá reducida a dos miembros. Los camaristas tendrán la última palabra.

> **Motivos:** *Gran parte de los argumentos que utilizarán los legisladores para fundamentar la acusación girarán en torno de los "desórdenes de conducta".*

Para que la estrategia judicial del gobernador tenga posibilidad de prosperar, Bussi deberá acatar la suspensión, ya que el máximo tribunal de la provincia no tendrá en cuenta su postura si no se cumplieron los pasos legales previos. "De todos modos, pocos creen que la Corte haga lugar al planteo. Deberá considerar que el dictamen se basará en las mil fojas de investigaciones sobre el patrimonio de Bussi y en el pronunciamiento del Tribunal Militar de Honor" (que lo sancionó por mentir con una falta grave), asegura la publicación tucumana.

"La idea de que la sola voluntad del presidente Carlos Menem (por decreto) termine con la suerte de la gestión de Antonio Bussi es tan fuerte que resuena en todos los mentideros políticos tucumanos", afirma *El Periódico*. Sin embargo, según la Constitución nacional sólo el Congreso nacional puede disponer una intervención federal. "El Ministerio del Interior se transformó en el primer interesado en difundir la idea de una salida institucional a la crisis política, pero también se convirtió en una de las usinas de rumores más fuertes sobre el modo y el momento de la intervención", dice el diario tucumano y asegura que una de las versiones más firmes sobre cómo se haría la intervención es la que indica que se realizará "al estilo cordobés" de la década del 50. En aquellos años el interventor se limitó a hacer acatar al gobernador la orden de abandonar el cargo y hacer que asuma su sucesor (el vicegobernador).

Suspendido Bussi y si el gobernador Raúl Topa y el presidente subrogante de la Legislatura, Pablo Baillo, se niegan a asumir, será el legislador peronista Enrique Pedicone quien se hará cargo del gobierno.



Uno de los frecuentes viajes de Bussi a Buenos Aires.
Ahora le costará desconocer una suspensión.

Correrse del Fondo y del Gobierno


Arnaldo Pampillon

Teresa Ter Minassian, la italiana que es la argentinóloga del Fondo Monetario.
"Al Fondo sólo le interesa que se respete la aritmetica", ironizó López Murphy.

La estrategia de la Alianza frente al FMI: el martes se pronunciará contra el reclamo del organismo de desacelerar el crecimiento, pero en todo momento buscará evitar la sensación de que la crítica significa un apoyo tácito al Gobierno. Por eso condenará como "faraónico" el Plan Laura sobre construcción de autopistas sin peaje.

Por Esteban Schmidt

El próximo martes el grupo de los cinco que conduce la Alianza formulará un duro pronunciamiento contra el Fondo Monetario Internacional por sus presiones sobre el gobierno argentino para que éste aplique medidas que congelen la economía y desaceleren el crecimiento. Esta posición no implica, de todos modos, que la UCR y el Frepaso le concedan al gobierno de Carlos Menem un apoyo coyuntural. Para que quede claro, la Alianza criticará, además, el proyecto Laura, de construcción de diez mil kilómetros de autopistas, que auspicia Menem y que critica el Fondo. "Faraónico", cuanto menos le dirán.

Documento: ***La Alianza no dirá nada sin recordar que fue "este gobierno el que diseñó, medida por medida, su política económica" con el FMI.***

La idea fuerza con que la Alianza sacudirá al Fondo Monetario Internacional no será muy distinta de la que utilizó durante la semana que termina Graciela Fernández Meijide. "Me parecen un atrevimiento (los reclamos del FMI) porque el Fondo todavía está en deuda con los países que lo integran o que tienen deudas con él porque no fue capaz, como organismo internacional, de prever las crisis del Tequila y la del sudeste asiático", dijo la precandidata presidencial del Frepaso. Arnaldo Bocco, el economista que suele acompañarla en sus reuniones con los representantes del poder económico, coincide con esta visión y especula sobre las razones que llevaron al organismo a escribir el documento de la polémica: "Ahora el Fondo no quiere más problemas y teme que los capitales se refugien en inversiones más tranquilas y dejen de financiar economías como las nuestras".

De acuerdo con el FMI, la Argentina debe enfriar su economía y aplicar una serie de medidas que corrijan los desequilibrios externos, porque si no los capitales podrían desconfiar del país y aceptarían seguir prestándole dinero sólo a cambio de tasas mucho más altas que las vigentes. *(Ver entrevista al subsecretario de Financiamiento en el suplemento Cash.)*

En base a ese análisis, el Fondo le pidió al Gobierno que amplíe la base de aplicación del IVA para lograr un aumento de la recaudación del 0,2 por ciento; que reduzca el mínimo no imponible del impuesto a las ganancias; que cambie la reforma laboral; que elimine la ultraactividad, que baje las indemnizaciones y extienda el período de prueba a un máximo de seis meses con aportes patronales; que aumente el impuesto al gasoil; que limite a cinco puntos la rebaja de los aportes patronales para el '99; que aumente los requisitos de liquidez a los bancos para elevar las tasas de interés; que ate los aumentos a jubilados y docentes a los recortes que se produzcan en otras partidas presupuestarias; que no realice los grandes programas de infraestructura pública, como el plan de 10.000 kilómetros de autopistas y que aplique un recorte a los reembolsos con los que se benefician algunas exportaciones.

La misión del Fondo fue encabezada por Teresa Ter Minassian y Thomas Raichman. Estos discutieron el documento del FMI separadamente con Roque Fernández, con su antecesor Domingo Cavallo y con los economistas de la Alianza: José Luis Machinea, Adalberto Rodríguez Giavarini, Guillermo Rozemwurcel y el mismo Bocco. Este último encuentro duró tres horas y se realizó en una oficina de Corrientes y Alem el miércoles por la noche. No hubo allí grandes acuerdos. La oposición no puede avalar las medidas escritas en Washington, como tampoco el Fondo (sus representantes) iba a resignar pretensiones en nombre de las razones de la política interna argentina. Como resumió otro economista radical, Ricardo López Murphy, "al Fondo sólo le interesa que se respete la aritmética".

Pasado mañana en las flamantes oficinas del Instituto Programático de la Alianza, en Alsina al 1600, los cinco dirigentes principales, Raúl Alfonsín, Fernández Meijide, Fernando de la Rúa, Carlos "Chacho" Alvarez y Rodolfo Terragno se pronunciarán contra las exigencias del Fondo. Se transformarán en texto y, tal vez, se moderen las palabras de la candidata del Frepaso: "Hacer medidas que detengan el crecimiento del país me parece grave" o "más que aumentar impuestos hay que cobrar los que no se cobran". Pero nada será dicho sin recordar que fue "este gobierno el que diseñó, medida por medida, su política económica" con el organismo internacional. Como dijo una alta fuente radical: "Ahora, este giro populista que lo expliquen ellos".

Diferencia: ***La crítica aliancista al Fondo Monetario Internacional no supondrá una alianza táctica ni una concesión al gobierno de Menem.***

Con todo, no hay pretensión alguna de antiimperialismo en la cúpula aliancista. Fernando de la Rúa llevará a esa reunión las ideas que Rodríguez Giavarini escribió en un paper que distribuyó este fin de semana por la Internet. Allí, el secretario de Hacienda porteño habla de que en la Argentina se vive un proceso de divergencia económica "que implica que se envían mensajes contradictorios en términos económicos y políticos a distintos sectores: grandes planes de obras públicas, aumentos de impuestos, mientras se espera que los números cierren de manera espontánea". Estas palabras coinciden con algunas de las observaciones del FMI.

ES EL PRINCIPAL DESACUERDO EN LA REDACCION DE LA PLATAFORMA

El tema laboral divide a la Alianza

Por Carlos Rodríguez

Antes de fin de mes la Alianza dará a conocer un esbozo de lo que será su plataforma de gobierno con vistas a los comicios de 1999. Una consulta realizada por *Página/12* entre varios dirigentes que trabajan en el tema determinó que hay tres ejes principales: 1) la política educativa, en la que se intentará una "revolución tecnológica" que mejore el nivel actual de la enseñanza; 2) un programa económico que haga posible una política social que apunte a disminuir el desempleo, y 3) la redefinición del rol del Estado y de la integración de Argentina con el mundo. En lo que hace a la educación se apuntará "no sólo a mejorar el salario de los docentes" sino fundamentalmente a "mejorar la calidad de la enseñanza porque de ella depende luego la inserción laboral del estudiante".

Un ex ministro radical que integra el equipo que elabora la propuesta, admitió que existen "serias disidencias" que él considera como "muy saludables porque enriquecen la discusión", respecto de cómo se afrontará la cuestión de la legislación laboral y de los llamados "contratos basura". Mientras algunos, fundamentalmente los legisladores que integran la comisión, se manifestaron en contra de "todos los contratos que atenten contra la estabilidad laboral", otros dirigentes pretenden mantener algunos, como las pasantías.

Para los aliancistas, que vienen deliberando en el marco del Instituto Programático de la Alianza (IPA), el de la educación es un tema primordial. En ese aspecto, se buscan algunos presupuestos básicos:

◆ A los docentes hay que mejorarles el salario, pero también capacitarlos para lograr una mejor calidad de la enseñanza que se recibe en todos los niveles de la educación.

◆ Producir una "revolución tecnológica" para dotar al sistema educativo no sólo de computadoras sino de material didáctico y de planes de estudios que permitan levantar "el bajísimo nivel al que ha llegado la educación".

En materia laboral es el campo donde se observan las mayores discrepancias. Para algunos, el problema no pasa tanto por centrar el accionar en el tema de la legislación. "Lo que hay que reformar no son las leyes laborales sino modificar el mercado del trabajo y la creación de empleos". Estas son algunas de las propuestas que están en discusión:

◆ Diseñar un plan de obras públicas que tenga vinculación con el proceso productivo del país y no con los diez mil kilómetros de autopistas que propicia el Plan Laura. Hay que construir corredores viales para articular mejor la producción a nivel nacional y zonal dándole salida al Mercosur.

◆ Fortalecer la pequeña y mediana empresa (pymes) para que puedan apostar a la exportación de las materias primas típicas del país. Apostar a las pymes como "un elemento dinamizador del comercio exterior".

Alternativa: ***En lugar del Plan Laura, la Alianza propone corredores viales para articular mejor la producción a nivel nacional y zonal dándole salida al Mercosur.***

◆ Promover la creación de trabajo estable para terminar con una situación que indica que un 40 por ciento de los asalariados tiene un empleo precario, otro 30 por ciento está desocupado y apenas un 30 por ciento tiene un trabajo que puede considerarse "seguro".

Otro de los que participan de las conversaciones, un hombre con vasta experiencia en equipos programáticos, puntualizó que se busca hacer un "trabajo muy completo, sin entrar en generalidades", con el propósito de identificar los problemas que hoy afronta "el hombre común argentino". Lo que se intenta "no es hablar solo de la defensa de la estabilidad, como han dicho algunas versiones periodísticas, sino identificar los problemas de fondo y buscar soluciones que apunten a lograr un crecimiento autosostenido que mejore la situación de los desocupados, de los empobrecidos y de las regiones marginadas".

ALGUNAS RECOMENDACIONES DEL LIBRO

Manual del perfecto interrogador

Lo que sigue es un resumen del *Manual de Interrogatorios* editado por la empresa que se le adjudica a Alfredo Yabrán y cuyo editor responsable es el subcomisario de la Policía Federal Argentina (R) Ernesto Jorge Celery.

◆"*Condiciones que debe reunir el interrogador*: 1) Autoridad: debe poseer cierta severidad, seriedad y superioridad moral que le permita manejar al interrogado. Un interrogador pusilánime, falto de carácter y decisión, hará fracasar el interrogatorio y en algunos casos hasta podrá ser manejado por el interrogado. 2) Adaptabilidad: esto significa flexibilidad para adaptarse a la cultura, nivel social y mental del interrogado."

◆"*Lugar para interrogatorios*: A) Que sea tranquilo, alejado del ruido y la actividades propias de la repartición. B) Que esté a cubierto de la observación de terceros que puedan influir anímicamente, e incluso presionar con su sola presencia al interrogado. C) Que esté bien iluminado y sobriamente amueblado. La adecuada iluminación permitirá observar los gestos del interrogado."

◆"El conocimiento de las edades permite adecuar el interrogatorio en cuanto al lenguaje y actitud a adoptar: niños de 7 a 12 años, contrariamente a la creencia general pueden dar información exacta. La muchacha joven es una mala testigo, debido a su tendencia compulsiva romántica acentuada, propia de su sexo y edad. Las personas mayores de 50 años son buenos testigos. No obstante, este grupo comienza a volver a la niñez en algunos aspectos."

◆"*Técnicas de interrogación*: A) Tanteo emocional: se apela a los intereses que puedan hacer vibrar al interrogado en su mayor medida. Pueden ser el amor, celos, orgullo, deseo de venganza, odio, temor. B) Bondad y simpatía: un menor interrogado por sospechárselo integrante de una célula terrorista fue atendido con bondad, facilitándosele que hiciera conocer a su madre enferma que se encontraba bien, pero sin darle a entender su real situación. El contraste entre esa conducta y el trato que él esperaba recibir, de extremo rigor, permitió que se sintiera dispuesto a colaborar y diera valiosos informes. C) Patriotismo o ideología: ejemplo, se apeló al patriotismo de un sujeto que podía, por su ubicación, obtener datos de una organización subversiva; tal conducta dio muy buenos resultados, pese a que el sujeto estaba relacionado por razones ideológicas con la organización."

◆"*Mecanismos del interrogatorio:* Ante cada pregunta hay una respuesta verbal y una reacción psíquica. Las reacciones más comunes y su significado son: 1) Rostro con colores muy vivos indica cólera o vergüenza. 2) Sudor frío, temor o inseguridad. 3) Palidez facial, también temor e inseguridad. Puede indicar que el interrogador está cerca de su objetivo. 4) Boca seca, gran nerviosismo 5) Manos apretadas, retorcimiento de pañuelo, etc, son índices de considerable tensión nerviosa. 6) Suspiros, voz de tonos desparejos, gran nerviosismo, traición del subconsciente."

◆"Puede suceder que el sujeto mienta. En este caso debe dejarse que el sujeto continúe su relato, pues la acumulación de sus mentiras facilitará su derrumbe psicológico posterior. La adecuada presión, el empleo de otros interrogadores, la intervención de los jefes, dan también muy buenos resultados."

◆"*Conducta del interrogador:* Cuando sea necesario, efectuar sucesivos interrogatorios. No formular falsas promesas ni amenazas, siempre habrá tiempo de ser severo, brusco o serio."

◆El *Manual de Interrogatorios* utilizado hasta ahora en las academias que forman a los policías de la provincia de Buenos Aires comienza con la siguiente advertencia: "Esta publicación es para uso exclusivo del personal policial, y no es de venta libre al público. Quienes lo utilicen como elemento de capacitación profesional deberán velar porque su contenido no trascienda a terceros ajenos al quehacer investigativo".

POLICIA ... ESC DE POLICIA JUAN VUCETICH BIBLIOTECA

EX REPRESORES VINCULADOS A

Cuando su

Los oficiales de la ex Bonaerense usan un manual editado por Tecnipol, una empresa dirigida por los ex miembros de la Esma Víctor Dinamarca y Adolfo Donda que, según los diputados, es propiedad de Alfredo Yabrán. Consejos.

Por Andrés Klipphan

Tecnipol, una de las empresas que se le adjudican a Alfredo Yabrán, y cuyos socios directores son los ex represores Víctor Dinamarca y Adolfo Donda Tigel, editó el "Manual de Interrogatorios" con el que se capacita a los oficiales de la Policía Bonaerense que poco después tendrían bajo su responsabilidad, por ejemplo, esclarecer crímenes como el de José Luis Cabezas. Un homicidio por el que está procesado Gregorio Ríos, jefe de seguridad del ex cartero, y fue indagado el propio Yabrán. *Página/12* descubrió el libro en la biblioteca de la Escuela de Policía Juan Vucetich. El hallazgo es una muestra más de la sospechada relación que el empresario mantendría con la ex Bonaerense (ver aparte). También siembra dudas sobre la imparcialidad de los instructores policiales al momento de evaluar y recopilar pruebas e información que podrían haber comprometido aún más a Yabrán y su entorno en el asesinato de Pinamar.

Varios profesores consultados por este diario afirmaron que las técnicas más rudas de interrogación que se les enseñan a los oficiales no están escritas en las 40 páginas del manual, "sino que eran trasmitidas verbalmente en el campo", es decir durante la instrucción.

El máximo grado de deshumanización para extraer una confesión a los detenidos ocurrió cuando el ex general Ramón Camps estuvo a cargo de esa fuerza de seguridad. Camps y la cúpula de entonces fueron procesados en 1986 por practicar tormentos.

Los últimos quince años de democracia no alcanzaron para erradicar en forma definitiva los rasgos autoritarios en los planes de estudios de los cadetes. **Página/12** ya informó en su edición del 22 de marzo que los planes de estudios de las academias de policía de la ex Bonaerense habían sido reformados durante la última dictadura militar y que aún hoy están en vigencia.

En algunos de sus párrafos, el libro evoca experiencias de aquella época. Por ejemplo aconseja apelar al patriotismo de un interrogado "para obtener datos sobre una organización subversiva" (ver nota aparte).

Tecnipol (según la información coincidente de la ex diputada nacional Patricia Bullrich, del también legislador Alberto Natale y de los diputados del Frepaso y la UCR que participaron de la comisión parlamentaria que investigó los hechos de violencia en el mercado telepostal) está a cargo de los represores Dinamarca y Donda Tigel.

YABRAN-BONAERENSES

Relaciones carnales

Por A. K.

La relación comercial entre Tecnipol y la Policía de la provincia de Buenos Aires no sería el único hecho que vincula al entorno de Alfredo Yabrán con la ex plana mayor de esa fuerza de seguridad. El primer abogado del empresario telepostal, Pablo Argibay Molina, fue tesorero de la Fundación Pro-Hospital Policía Bonaerense. El secretario de la fundación era el por entonces secretario de Seguridad Alberto Piotti y su presidente era el segundo de Piotti en la secretaría, Alejandro Pérez Carrega. El acuerdo para que esa supuesta institución sin fines de lucro construya un hospital al lado de la Academia de Policía Juan Vucetich fue firmado por el ex jefe policial Pedro Klodczyk.

El convenio fue refrendado en La Plata el 24 de febrero de 1995. Lo curioso de este hecho es que, en los papeles burocráticos, los jefes políticos de Klodczyk le pedían permiso a su subordinado para levantar una mole, cuyo proyecto había sido valuado en 3.500.000 dólares, en terrenos propiedad de la ex Bonaerense.

Página/12 ya había publicado esta información, que nunca fue desmentida. Y cuando se lo consultó a Argibay Molina sobre su participación en la fundación dijo que lo había hecho movido por su amistad con los funcionarios duhaldistas, y que en ningún momento lo consultó a su jefe Yabrán.

El diputado provincial por el Frepaso Alejandro Mosquera había interpretado que la construcción del centro asistencial tenía como objetivo central no la salud de los policías heridos, sino canalizar "dinero negro desde el entorno de Yabrán" a la cúpula policial como supuesto "pago de favores".

Después de casi un años de trámites, la obra naufragó, no por la poca voluntad de funcionarios, abogados y policías, sino porque la Fiscalía de Estado de Buenos Aires ordenó paralizar la construcción porque se estaba instalando sobre una reserva forestal y fomento de la agricultura.

YABRAN ENSEÑAN COMO INTERROGAR

pregunta molesta

El primero era oficial del Servicio Penitenciario Federal. Fue precisamente el contacto entre esa institución y la ESMA.

Donda Tigel es un capitán de fragata en retiro efectivo. Fue jefe de inteligencia de los grupos de tareas de la ESMA. Sus alias, según consta en los registros de la Conadep, eran "Jerónimo", "Palito" o "Dunda". Ambos forman o formaron parte de la red de seguridad de Alfredo Yabrán, según se lee en la información recopilada en la Cámara de Diputados.

A su vez, Dinamarca es socio gerente de la empresa de seguridad privada Bridees SRL. Tal como lo demuestra el acta notarial en poder de **Página/12,** Gregorio Ríos, jefe de seguridad de Yabrán, y supuesto instigador del crimen del fotógrafo, fue socio de Bridees. Bridees, como se recordará, es la agencia que nutre de vigiladores a Yabrán.

Dinamarca también formó parte de otras empresas que serían de Yabrán: Asistencia de Vehículos Comerciales S. A. y Sky-Cab S. A.

Donda Tigel, por su parte, integró otras dos firmas que en la lista del diputado Natale figuran como parte de las "empresas que por lo menos forman parte del Grupo Yabrán". Son las agencias de seguridad y vigilancia Zapram y Servicios Quality Control S. A.

Los datos acumulados por Bullrich revelaron que esas firmas proveían seguridad en el Aeropuerto de Ezeiza y a las empresas vinculadas también a Yabrán –hasta que las compró el Exxel Group– Intercargo S. A., Interbaires S. A. y Edcadasa S. A.

Tecnipol S. A. ya venía trabajando para la Policía Bonaerense proveyendo a la Dirección de Investigaciones Técnicas Policiales del siguiente material: "Equipo para levantamiento de huellas de rastreo papilares latentes. Equipo para inspección ocular y levantamiento de pruebas. Equipo integral para investigación en la escena del hecho. Equipo de marcación y protección de la escena del delito. Cámara de vapor de iodo".

Ese instrumental –tal como lo muestra la boleta de compras reproducida por la revista *Noticias* el 14 de junio del año pasado– fue adquirido el 7 de febrero de 1990. Tuvo un costo de 4.491.750 pesos y fue pagado durante la jefatura de Pedro Klodczyk.

Los dos represores compraron el paquete accionario de Tecnipol el 1º de diciembre de 1993. Pero los negocios con la Maldita Policía continuaron viento en popa.

Hasta el hallazgo del libro, que en la biblioteca de la academia Juan Vucetich está clasificado bajo el número 1809/353, se creía que Tecnipol sólo le proveía a la ex Bonaerense de material tecnológico.

En la última página del "Manual de Interrogatorios", Ediciones Tecnipol tiene bajo el registro de su propiedad intelectual otros títulos coleccionables: "Manual de Allanamiento y Registros. Manual de Recolección de Pruebas. Manual de Seguimientos. Manual de Averiguaciones y Manual de Detenciones".

Según se desprende de la causa Cabezas, las enseñanzas de esos textos, y las virtudes de los equipos técnicos adquiridos a Tecnipol, no fueron utilizados para saber, por ejemplo, por qué fusilaron al fotógrafo en una oscura cava de General Madariaga.

Tanto es así que los policías responsables de colectar las primeras pruebas en la escena del crimen, y de interrogar a los primeros testigos, fueron sumariados y pasados a disponibilidad por no seguir lo que se les enseñó en la academia Juan Vucetich, ni usar los elementos suministrados por una empresa sospechada de pertenecer a Yabrán, que revistió en la categoría de "imputado no procesado" en el caso como supuesto autor intelectual del asesinato.



La tapa del libro de texto.
A disposición en la biblioteca.

Por Horacio Verbitsky

CRECE EL MISTERIO ACERCA DEL PAQUETE ACCIONARIO DEL MAYOR GRUPO EMPRESARIO DE MEDIOS DE COMUNICACION

República virtual

Como parte de un blanqueo de imagen, el escribano Raúl Moneta dijo que las acciones que representa en el mayor grupo empresario de medios de comunicación del país pertenecen a "República Holding". Su ex gerente Jorge Macchi sostiene que tal compañía no existe. Para probarlo hizo reserva de ese nombre en la Inspección de Justicia. El viaje relámpago a Buenos Aires del presidente del Citicorp Group, John Reed. Podría comprar los deficitarios bancos de Moneta e introducir cambios en el paquete de control de CEI. Banqueros, políticos e interrogantes sin respuesta. ¿Quiénes son los accionistas temerosos de una expropiación que se esconden en el Caribe bajo el acrónimo de UFCO?

El misterio sobre la propiedad del mayor grupo empresario de medios de comunicación del país se hizo más denso cuando el vicepresidente de Citicorp Holdings (CEI), el escribano Raúl Juan Moneta afirmó que las acciones que representa pertenecen a lo que llamó "República Holding". El ex director de República Propiedades, Jorge Macchi, quien mantiene un largo litigio económico con el escribano, sostiene que se trata de una compañía inexistente. Para demostrarlo se presentó a la Inspección General de Justicia y llenó una solicitud de reserva de denominación de "República Holding" a su nombre, como sociedad nacional y como sociedad extranjera, las que fueron aceptadas. "Consultaron, y, como no estaban registradas inscribieron mis reservas", dijo Macchi. Las reservas tienen vigencia durante un mes. "Esto demuestra que República Holding no existe y que Moneta dijo algo que no es cierto. La pregunta que ahora deberá contestar es por qué", sostiene Macchi.

Banqueros y políticos

Ante las dudas planteadas por este diario acerca del significado de la inscripción de la reserva, Macchi solicitó a la Inspección General de Justicia un pronunciamiento formal. El documento oficial, firmado por el jefe del Departamento de Coordinación Administrativa de la Inspección, Walter Aníbal Ríos, certifica que "no se encuentra inscripta en esta Inspección General de Justicia ninguna sociedad con la denominación República Holding S.A." y que sólo existe una reserva de esa denominación, con vencimiento al 30 de abril de este año: es la que registró el propio Macchi. Una certificación idéntica sostiene que tampoco existe ninguna sociedad denominada "República Holding S.A. Extranjera". A pocos días de anunciada la fusión con Travellers Group en Estados Unidos el presidente del Citicorp Group, John Reed, llegó a la Argentina, donde permanecerá hasta hoy. Reed no ignora los problemas que crea el enigma en torno de la propiedad de una parte significativa del paquete accionario del grupo que controla la mayor parte de las comunicaciones en el país, incluyendo desde los servicios de telefonía hasta los canales de televisión abierta y por cable. La visita relámpago de Semana Santa coincide con un proyecto de redistribución de ese paquete. Reed se crió en la Argentina, donde también desarrolló parte de su carrera como ejecutivo del Citicorp, y además de negocios tiene vínculos de amistad con el presidente del CEI, Richard Handley, quien a su vez es amigo desde la adolescencia del escribano Moneta. El vínculo entre los tres hombres y el de Moneta con el presidente Carlos Menem han motivado un proyecto de diputados de la opositora Alianza por el Trabajo, la Justicia y la Educación para investigar la composición accionaria del CEI.

Esa relación especial entre banqueros y políticos ayuda a entender que en pleno proceso de privatización de empresas públicas en la Argentina uno de los sellos corsarios que manejó Moneta, American Exchange, haya gozado de asombrosos descubiertos del Citi de Nueva York por hasta 13 millones de dólares en un día, inimaginables de no mediar contradocumentos o asociaciones ocultas. Las operaciones de este sello de goma, cuya sede es la casa en Punta del Este del presidente del Banco República, Jaime Benito Lucini, son tan extrañas como para que figuren como depositantes de sumas millonarias el casero de Lucini, Alberto Dinardi, y su cocinera, Elba García. El Banco República triangula esos fondos equívocos hacia American Exchange o el Federal Bank de Panamá. También figuran en esas nóminas personas de existencia y solvencia reales, aunque aún no se ha podido determinar si sus operaciones fueron declaradas a las sociedades en las que desempeñan funciones ejecutivas y a la Dirección General Impositiva.

"Se pone tenso"

Paradoja de un empresario mediático, el reportaje publicado el domingo 29 de marzo en el diario *La Nación*, en el que el escribano suministró la información cuya veracidad ahora desmiente Macchi, era parte de una estrategia de blanqueo de imagen, contratada con César Mansilla, por una suma que allegados al consultor cifraron en "centenares de miles de dólares". El más antiguo diario del país había informado que Moneta participó en reuniones de gabinete nacional en el Polideportivo de Olivos y que tenía la misión de convencer a otros hombres de negocios en favor de la permanencia de Menem en el gobierno más allá de su mandato constitucional que termina en veinte meses. Los periodistas Susana Reinoso y Claudio Jacquelin interrogaron a Moneta acerca de la "empresa off shore llamada UFCO" que figura como accionista del CEI, y cuya constitución en las islas Vírgenes británicas fue revelada el 4 de enero por este diario. UFCO es el acrónimo de United Finance Company. Antes de transcribir la respuesta, el diario anotó que al oír esa pregunta, el escribano "se pone tenso". Es comprensible, cuando se sabe que el paquete de CEI que representa Moneta no pasa por el Banco República (que pese a la laxitud del Banco Central está sometido a alguna forma de control), sino por la empresa de paja de la pregunta, cuyos accionistas nadie conoce y cuyas actividades, y balances nadie audita.

–Off shore es una manera peyorativa de referirse a sociedades extranjeras legítimamente constituidas que canalizan inversiones por todo el planeta. Pongamos el léxico adecuado a las cosas, para que entiendan los que manejan campañas de difamación. Todos los activos de UFCO son de República Holding, de la que somos propietarios las familias Moneta y Lucini. Jaime Lucini y yo somos las cabezas visibles. Soy presidente de República Holding y los accionistas son parte de mi familia– respondió el escribano.

–¿Para qué se constituyó UFCO? –insistió *La Nación*.

Según los entrevistadores, cuando se toca este tema Moneta "mide sus palabras". Esta fue su medida respuesta:

–Muchas veces los empresarios evaluamos situaciones. Hemos tenido situaciones no lejanas de expropiaciones ... no quiero ser desagradable. Es muy común que, en el mundo, los accionistas de empresas tengan sociedades constituidas en el exterior y amparadas por leyes que los hacen sentir más tranquilos. Alguno de nosotros pudo haber sucumbido frente a estos conceptos.

–Pero, ¿dónde está UFCO dentro del CEI?

Moneta: –(Se pone de pie y se aproxima a *La Nación*) **Por favor, haga un cuadro y ponga lo siguiente: Bolsa, 5%; Grupo Werthein, 19%; Citibank que también figura a través de la empresa off shore IEI (International Equity Investments), 40%, y República Holding con el Banco República, 36%. Cada uno de estos porcentajes tiene su propia integración. Arriba de República Holding está UFCO.**

Desde sus oficinas en la inmobiliaria "La Cité", frente al Palacio de Justicia, Macchi narra que "vi el reportaje y me sorprendí al leer que el activo de UFCO está en República Holding, porque no sabía que existiera. Tengo una carta de CEI, donde dice que su accionista es UFCO y no menciona a República Holding. Tampoco es cierto que se trate de una empresa familiar. En el estatuto de UFCO en las Islas Vírgenes, que también está disponible en la Inspección de Justicia, sólo figura el estudio Morgan& Morgan, y el único representante apoderado es el abogado Juan Carlos Basílico. No figuran ni Moneta ni Lucini", afirma Macchi. "Entonces fui, pagué doce pesos e hice la reserva del nombre".

–¿Para qué?

–Para demostrar que "República Holding" es una fantasía, que no existe, ni como compañía nacional ni extranjera.

Si el temor a la expropiación fuera una respuesta sincera, es obvio que los cautelosos no son el escribano ni Lucini, que figuran entre los accionistas de CEI, sino los desconocidos que con su ayuda se esconden detrás de la solapada UFCO.

> **Preguntas:** ***"Esto demuestra que República Holding no existe y que Moneta dijo algo que no es cierto. La pregunta que ahora deberá contestar es por qué", sostiene el ex gerente de República Propiedades Jorge Macchi.***

Entre deportistas

Hombre mucho más sutil de lo que su aspecto de rugbista fornido sugiere, el 27 de marzo de 1990 Handley explicó al autor de esta nota en el despacho que entonces ocupaba como presidente del Citibank el rumbo que en los años por venir seguiría con apreciable éxito. "Hace falta un plan de crecimiento, así el valor de los papeles crece. Las privatizaciones son el mejor negocio que vemos sobre papeles argentinos, pero el tiempo dirá cuán bueno es. Si la Argentina no sale adelante, si se cierra a los mercados internacionales, nosotros, como Banco tampoco tenemos futuro aquí, ni cobraremos

La danza de la fortuna

Además de la mayor empresa de comunicaciones del país, Telefónica de Argentina, Citicorp Holdings controla o tiene participación junto a asociados en tres de las cinco cadenas nacionales de televisión abierta, los canales 2, 9 y 11. El 7 es estatal y el 13 pertenece al Grupo Clarín, a su vez asociado con CEI en Multicanal. CEI tiene un tercio del mercado de la televisión por cable, acaba de cerrar trato por la editorial de revistas Atlántida y está dudando si entrar también en el mercado de diarios. El principal asesor de Moneta es el ex ministro Roberto Dromi, quien ocupa un despacho a metros del suyo en la sede del Banco República. Desde allí Dromi hizo el diseño jurídico del ingreso de CEI en telecomunicaciones y orientó la negociación con el gobierno por la prórroga de la exclusividad de Telefónica hasta una semana antes de la finalización de la presidencia de Menem. Una nota publicada hace un año por la revista *Noticias* sostuvo que la alianza de CEI con Atlántida nació en Estados Unidos, durante un viaje de Menem, "íntimo amigo de Constancio Vigil. El presidente, a partir de su amistad con Raúl Moneta le allanó el camino en su relación con los directivos de Citicorp". Según declaró el escribano Moneta a *La Nación* "tenemos activos por 15.000 millones de dólares y una facturación de 6.000 millones de dólares", información difícil de verificar mientras no se delimite la laxa primera persona del plural empleada. Estas son otras de las definiciones de Moneta y de Handley en el reportaje de *La Nación*, que tituló uno de sus tramos "Si Menem es reelegido, lo vamos a seguir apoyando":

–¿Se constituirá un holding exclusivo para los medios donde estarán Canal 9 y el cable?

M: –De hecho, ya hay algunos holdings constituidos, como Atlántida Comunicaciones (ATCO), presidido por Dick (Handley), que consolida lo que ya está armado. El holding de comunicaciones Cointel (que controla Telefónica) se va a unir con el área de datos (informática), presidido por Luis Martín de Bustamante. Después sigue ATCO, que pronto se va integrar con Torneos y Competencias (TyC).

–¿Qué porcentaje del mercado tienen en TV abierta y cable?

M: -Entre todas nuestras redes y las que el CEI cogestiona en cables, suman un 33%. Tenemos 1,5 millón de suscriptores. Clarín debe de tener 1,3 millón. Pero las redes integradas (cables y TV abierta provincial y nacional) cogestionadas por este grupo tienen una presencia del 80 % en las pantallas argentinas.

–¿Crecerá la participación del 7 por ciento que tienen en Multimedios América?

H: -No está previsto. Eurnekián es socio nuestro en Cablevisión, con un 7%. Es un gran conocedor del negocio y quizás integre el directorio.

–¿Cuánto pagaron por las marcas Cablevisión, Pramer y América?

M: -130 millones de dólares.

–¿Por Atlántida, Telefé y canales del interior?

H: -Estará entre 550 y 600 millones de dólares.



Ex gerente Jorge Macchi.
La primera vez que un retorno se reclama por carta documento y reportajes en los diarios.

Ministerio de Justicia
Inspección General de Justicia

CERTIFICO: que atento lo informado por el Area de Mesa de Entradas a fojas uno vuelta y por el Area de Protocolos a fojas tres, del trámite número cuatro mil setecientos sesenta y tres, no se encuentra inscripta en esta Inspección General de Justicia , ninguna sociedad con la denominación "REPÚBLICA HOLDING S.A.", solo existe una reserva de denominación con vencimiento al treinta de abril de mil novecientos noventa y ocho. A solicitud de la parte interesada, y para ser presentado ante quien corresponda, se expide el presente, en Buenos Aires a los ocho días del mes de abril de mil novecientos noventa y ocho.-

I. G. J.

WALTER ANIBAL RIOS
JEFE
DEPTO. COORDINACION ADMINISTRATIVA
INSPECCION GENERAL DE JUSTICIA

La reserva del nombre.
República Holding no estaba registrado en la Inspección General de Justicia.

la deuda ni haremos otros negocios, tendremos que cerrar. Hay 350 bancos, que son una enormidad, a la Argentina con 35 le sobra. Algunos quieren rematar sus papeles, mejor para nosotros. Yo no vendo, van a subir y haremos más negocios", dijo. También formuló una laudatoria evaluación de Menem, que era poco común en aquél momento. "Es pragmático, un tipo muy especial, practica todos los deportes, no lo van a mover tan fácil. Se la va a jugar".

En su investigación del 4 de enero de este año, **Página/12** narró los orígenes de CEI, creado en 1992 con los activos en telecomunicaciones, celulosa y papel, hotelería, siderurgia, frigoríficos, transporte de caudales y energía que el Citibank adquirió a cambio de aquellos títulos de la deuda externa. Esa apuesta estratégica conducida desde Buenos Aires por Handley salvó a Citicorp International de la situación más comprometida de su historia y con ello la cabeza de Reed que había llegado a su presidencia pocos años antes. El nombre elegido para administrar los nuevos activos argentinos fue Citicorp Equity Investments, que luego cambió por el de Citicorp Holdings, pero sin perder la sigla CEI. El Citibank tenía el 61,87 por ciento del paquete, a través de su compañía International Equity Investments, de Delaware. Esa empresa estadounidense es la que Moneta llama offshore y compara con la inescrutable UFCO, nacida en un paraíso tanto fiscal cuanto geográfico, con un modesto capital de 50 mil dólares, al mismo tiempo que el CEI.

Las Islas Vírgenes son un grupo de siete islas principales y más de noventa islotes y cayos, al este de Puerto Rico, que fueron territorio de piratas, plantaciones y mano de obra esclava. El lugar es idílico, pero ninguno de los accionistas de UFCO lo disfruta. La empresa líder en telecomunicaciones y televisión en el país cabe en una casilla de Correo: PO Box 3149. Se puede participar telefónica o electrónicamente en las asambleas de socios o las reuniones de directorio. Sus estatutos dicen que la totalidad de las acciones pueden emitirse al portador y transferirse sin autorización previa. Puede ser accionista cualquier "individuo, sociedad, fideicomiso, sucesiones de una persona fallecida, sociedades de personas o asociaciones de personas no constituidas". En ninguna circunstancia la Compañía estará obligada a preguntar cómo entró el portador de un certificado en posesión de las acciones que representa. Además, los auditores pueden ser socios de la compañía. El 21 de diciembre de 1992, los directores Luis A. Davis, presidente del directorio, Pamela Hall, secretaria, y Silvia Clarke designaron como apoderados a los abogados Carlos Alberto Basílico, Jaime Fernández Madero, Bernardo Enrique Duggan, Maximiliano Rodríguez Consoli, Marcelo Gobbi, Roxana María Kahale, Griselda Lambertini, Alejandro Pinedo y María Alejandra Santurio, y al economista Jorge Jabib Salvador Bulleraich. El 17 de junio de 1993, UFCO quedó registrada en la Inspección de Justicia como Sociedad Extranjera, con el Nº 1570012. Su domicilio legal, en Marcelo T. de Alvear 684, 2º piso, es el mismo de Citiconstrucciones.

Vírgenes

La virginidad de los accionistas de la compañía constituida en el Caribe está protegida de la curiosidad pública por capas concéntricas de anonimato, sigilo y misterio. En ningún documento registrado legalmente en el país figuran ni el escribano Moneta ni su tío Lucini. La propia documentación oficial de CEI demuestra la diferencia entre este esquema nebuloso y el del Citibank con International Equity Investments. Por ejemplo, un denominado "Prospecto Citicorp", incluido en el Boletín Diario de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires el 26 de febrero de 1997 con el objeto de colocar Obligaciones Negociables del CEI, sostiene que su mayor accionista es "Citibank, **a través** de International Equity Investments", lo cual explicita inequívocamente la relación. Entre los principales accionistas el Prospecto también menciona a "un grupo económico que incluye a Banco República S.A. y United Finance Company Ltd. (el Grupo Banco República)", es decir un nexo distinto al anterior y no coincidente con el que el escribano Moneta describió a *La Nación*. Lo único seguro es que Moneta representa a ambos, pero ello no dice nada acerca de la inextricable identidad de los accionistas de UFCO. Quien se aventure un paso más en esta *Terra Incognita*, advertirá que la hermética UFCO posee el 26 por ciento de las acciones del CEI y el Banco República sólo el 4,27 por ciento. Esos porcentajes surgen del borrador de un nuevo Prospecto que Citicorp Holdings entregó a la Bolsa el 4 de diciembre del año pasado como parte de un proceso de suscripción de acciones y que aún no ha sido difundido públicamente. Según el mismo documento, la participación en el capital de International Equity Investments era del 39,88 por ciento y la de Los W S.A. (el Grupo Werthein) del 17,03 por ciento. También figuran con porcentajes menores International Investments Union (4,06 por ciento), UBS Client Segregated Collateral y Securities Safekeeping (2,89 por ciento), Mercantil Valores Sociedad de Bolsa y Barclays Bank (1,3 por ciento), Mercantil Valores Cuenta Garantía (1,37 por ciento), West Merchant Bank Limited (1,28 por ciento), Directores y Ejecutivos del Banco de Galicia y Buenos Aires (1,15 por ciento) y Otros (6,69 por ciento).

Según las informaciones que dejó trascender el Citicorp, uno de los temas de conversación durante la visita de Semana Santa de John Reed sería la reducción de la participación accionaria del grupo financiero estadounidense en el CEI. Pero el 29 de diciembre de 1992 Citibank se comprometió ante "determinados accionistas" a mantener como mínimo una participación del 40 por ciento en el capital ordinario de CEI hasta el 29 de diciembre del 2002, según la propia información comunicada por el holding a la Bolsa. Después de la suscripción de acciones, de la que se encargará Merrill Lynch&Co. y no el propio Citicorp, International Equity Investments, el Grupo Banco República y el Grupo Los W "continuarán controlando la elección de la mayoría de los directores del CEI y el resultado de la mayoría de las decisiones que requieren aprobación de los accionistas", dice el paper presentado a la Bolsa. Reed también analizaría la posible compra de un banco aquí, que podría ser el de Mendoza, surgido de la privatización de dos bancos estatales de esa provincia (Mendoza y Previsión Social). Fue adquirido hace dos años por Moneta, y hasta ahora ha funcionado a pérdida. No sería la primera vez que los accionistas del Citicorp International cargarían con un mal negocio de sus personeros locales. Ya ocurrió con Celulosa y el Frigorífico Rioplatense, adquiridos a Carlos Sergi y Rodolfo Costantini cuando Juan Navarro aún trabajaba para la corporación. Hace tres meses, cuando Moneta decidió apartarse del negocio de compra y venta de bonos y acciones, Pablo Lucini dejó saber que a mediados de este año los dos bancos mendocinos podrían fusionarse con el Banco República. No está claro si Reed contemplaría la adquisición del trío de entidades o si de lo que se trata es de una mejor alternativa ideada por el escribano para su delicada situación como banquero.

> **Inversores:** ***Es obvio que quienes temen una expropiación no son Moneta ni Lucini, que figuran entre los accionistas de CEI, sino los desconocidos que con su ayuda se esconden detrás de la solapada UFCO.***

Retornos

La confusión de activos y denominaciones está en el origen del conflicto de Moneta con su ex gerente y amigo Jorge Macchi, cuya cruzada personal se dirige a cobrar lo que considera suyo: tres millones de dólares en honorarios y comisiones. El motivo del litigio es el bello edificio que el arquitecto tucumano César Pelli erigió en la manzana irregular delimitada por Tucumán, Viamonte, Madero y Bouchard, y que fue inaugurado por el presidente Menem. Allí tienen sus sedes Telefónica de Argentina, CEI y la consultora Morgan&Grenfell, que alquilaron sus pisos por intermedio de Castro Cranwell&Weiss.

"Del '91 al '95 trabajé con Moneta como director de República Propiedades y promotor de negocios especiales a porcentaje. No tenía nada que ver con el banco ni con CEI. Mi negocio siempre fueron las propiedades y no quise ser parte de las otras empresas. Era el broker o developer de los asuntos inmobiliarios del grupo. Ganaba bien y me hacía pocas preguntas. Creí posible mantener la sociedad aislada", recapitula Macchi. "Cuando empezó el edificio Pelli, Moneta me dijo que iba a ser propiedad de CEI y que por eso tenía permiso para usar el nombre Citiconstrucciones. Pero por alguna razón que él debería explicar no fue así", sostiene. Citiconstrucciones no reconoce vinculación con el Citibank, que sin embargo y llamativamente no formuló objeciones al uso del nombre.

Con crédito de proveedores y préstamos del Citibank, Citiconstrucciones edificó a un costo de 36 millones de dólares, más 8 del terreno, que un ex alumno del colegio San Jorge como Moneta y Handley, Octavio Caraballo, entregó como compensación por la ruptura de la sociedad de Bunge & Born con Moneta en Petroquímica Río II. El presidente de UFCO, Carlos Basílico, también preside Citiconstrucciones, cuyos principales accionistas son UFCO, y República Propiedades. A su vez, los accionistas de República Propiedades son Moneta y la compañía Monfina SA (es decir Moneta Finanzas). El representante de Monfina es el cuñado de Moneta, Marcelo Moy Padilla. También en este caso es obvio que no es el escribano quien se esconde detrás de la sociedad fantasma. El 28 de junio de 1996, Citiconstrucciones vendió el edificio Pelli en 98 millones de dólares a República Compañía de Inversiones SA, cuyos accionistas son los mismos Moneta y Monfina y el mismo día lo hipotecó en 93 millones de dólares al Banco República, aunque el valor de mercado del edificio difícilmente pase de los 70 millones. O sea que Moneta construyó el edificio y se lo vendió a Moneta, que lo pagó con un crédito inflado de Moneta. Operaciones parecidas de compraventa/autoventa precipitaron las desgracias del Banco Oddone en la década del 80 y del de Crédito Comercial de La Plata en ésta. Sin embargo, en el balance al 30 de junio de 1995 presentado al Banco Central el edificio ya figuraba en el activo del Banco República, valuado en casi 45 millones de dólares. Macchi sostiene que el dinero obtenido con ese pase mágico se aplicó a la compra de los bancos mendocinos.

Si el escribano hubiera cumplido con el pago de las comisiones prometidas a Macchi, nada de esto hubiera salido a la luz. "El alquiler del edificio había sido encargado a Castro Cranwell & Weiss y la inmobiliaria se comprometía a retornarme por debajo de la mesa la mitad de sus comisiones, que yo a mi vez compartiría con Moneta. Pero Moneta decidió excluirme aduciendo que los inquilinos eran Telefónica y CEI, es decir él mismo", dice Macchi sin enrojecer. El 16 de diciembre pasado, en una conversación telefónica con Christian Weiss que dejó registrada, Macchi verificó que la inmobiliaria había cumplido con su parte del trato, pagando el 50 por ciento a Moneta sin factura y redobló sus esfuerzos de cobranza. Este caso hará historia como el primero en el que un retorno se reclama por carta documento y reportajes en los diarios.

Bicho raro

El total prestable a un cliente vinculado no puede pasar, según las reglamentaciones del Banco Central, del 15 por ciento de la Responsabilidad Patrimonial Computable de un banco. Es decir, en este caso menos de 20 millones de dólares. Tampoco es admisible un crédito hipotecario por el 95 por ciento del precio del edificio, que además estaba sobrevaluado en no menos del 30 por ciento de su valor de mercado. El autopréstamo autorizado por el Banco Central entre empresas del mismo grupo económico, la privatización de los bancos mendocinos, el cumplimiento de las obligaciones impositivas y la participación de la compañía offshore de accionistas desconocidos en el paquete de CEI fueron objeto de un pedido de informes al Poder Ejecutivo de los diputados Juan Pablo Cafiero y Darío Alessandro quienes reclamaron una "necesaria y obligada investigación en defensa de nuestra sociedad". El viernes santo, Macchi se comunicó con el vicepresidente del Citibank, Guillermo Stanley para solicitar una entrevista con John Reed. "Tal vez ahora les parezca una locura y más adelante se pregunten por qué no habremos hablado a tiempo con este tipo", se jacta Macchi, muy a gusto en su personaje de bicho raro. Al cierre de este artículo, ni Macchi ni los legisladores habían recibido respuesta.

Sandra Cartasso



Laura Bonaparte con una artesanía religiosa mexicana. El rosario es de ex presos salvadoreños.

"Además de lo que hagan los funcionarios, importa que la sociedad esté pendiente."

BONAPARTE QUIERE SER DEFENSORA DEL PUEBLO

"Quiero articular las demandas de la gente"

Madre de Plaza de Mayo, psicoanalista y sin militancia partidaria, Laura Bonaparte fue propuesta por el Partido Socialista para la Defensoría del Pueblo. Una precandidatura porteña que compite con la del constitucionalista Rafael Bielsa.

Laura Bonaparte, postulada por el Partido Socialista para defensora del pueblo de la ciudad de Buenos Aires, recibe a *Página/12* en su departamento, que eligió en pleno centro para "estar cerca de las manifestaciones", a las que concurre periódicamente como miembro de Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora. Esta psicoanalista que dice no sentirse demasiado cómoda con la palabra "ombudswoman" (porque le suena a "ómnibus") sostiene que uno de los mayores problemas de Buenos Aires es "la falta de lazos solidarios entre la gente" y que, si accede al cargo, le gustaría organizar "encuentros para hablar de los derechos humanos en los barrios".

–¿Cuáles son los problemas de la ciudad que más le preocupan?

–Son tantos... Es muy difícil empezar por uno en particular. Creo que una de las cuestiones más graves es el desempleo en los jóvenes, el trabajo basura, el salario basura. Me preocupa mucho también la falta de asistencia a los chicos de las villas miseria. Ni siquiera hay estadísticas sobre cuántos chicos nacen y cuántos mueren, ni en qué condiciones están. Creo que uno de los temas más preocupantes es la calidad de la asistencia hospitalaria en Buenos Aires. Lo que me parece más grave es, en definitiva, la falta de atención sobre los sectores más desprotegidos: los chicos, los jóvenes, los que no tienen techo, la situación de las señoras que trabajan por horas. Pero también existen una serie de problemas más concretos que me gustaría encarar, como el tránsito, el smog, la preservación de los espacios verdes. En fin, es una lista larguísima.

–Suponiendo que asuma como defensora del pueblo, más allá de las denuncias y propuestas que seguramente le van a llegar, ¿tiene pensado algún tipo de mecanismo a través del cual los vecinos puedan plantear sus preocupaciones?

–Me parece que lo primero que hay que hacer es hablar con todos los bloques de la Legislatura de la ciudad. Ellos tienen armado un aparato, en el buen sentido, tienen una estructura que serviría para ver qué es lo que está pasado en la ciudad, cuáles son las prioridades de los vecinos. Después me gustaría contactarme con todas las organizaciones no gubernamentales, que me parece que son intermediarios ideales para plantear problemas y buscar soluciones. Me encantaría, por ejemplo, reunir a todas las organizaciones de mujeres de una buena vez, todas las que tienen que ver con los chicos de la calle, las que se ocupan de las personas con necesidades especiales. Yo quiero ser una buena articuladora de esas demandas, quiero ser un vehículo de comunicación entre los diferentes sectores.

–¿Cree que su experiencia en Madres de Plaza de Mayo la puede ayudar?

–Estoy segura de que sí. A lo largo de todos estos años de militancia aprendí mucho. Creo que tengo visiones diferentes por el hecho de haber trabajado en lugares muy distintos y con organizaciones muy variadas. Para dar una idea, yo tuve mucho contacto con organizaciones ecuménicas cuando estuve en El Salvador. Todo esto me da una visión muy amplia.

–¿Cómo piensa ocuparse del tema de los derechos humanos en la ciudad?

–Una de las ideas que tengo es organizar, en los barrios, en los clubes, en las plazas, encuentros en donde toda la población de la Capital Federal pueda reunirse a discutir problemáticas relacionadas con los derechos humanos: discriminación, violencia, y una serie de cuestiones más que yo veo que hoy en día no se discuten. Creo que hay que profundizar el debate sobre el nuevo Código de Convivencia Urbano. Me preocupa que una parte importante de la gente que vive en la ciudad no entienda la importancia de la derogación de los edictos policiales.

–¿Ya tiene pensado un equipo que la acompañe si es designada?

–Todavía no, primero quiero hablar con Antonio Cartañá (actual defensor del pueblo).

–¿Le parece bien la gestión de Cartañá?

–Hizo un trabajo muy prudente. Creo que es un modelo de honestidad y convivencia, que llevó adelante una gestión difícil y que lo hizo muy bien.

–¿Conoce experiencias de Defensorías del Pueblo en otros países?

–En Canadá tuve oportunidad de ver cómo el defensor del pueblo se ocupaba de problemas concretos, como por ejemplo el monitoreo del sistema de seguro de desempleo, que allá es muy importante. Pero la diferencia es que, además de lo que puede hacer el funcionario, en los países más desarrollados es muy distinta la postura de toda la sociedad, que está mucho más pendiente de los problemas de la gente.

–¿Usted es afiliada al socialismo?

–No. Si bien el ofrecimiento me lo hizo (el diputado) Alfredo Bravo en persona, yo siempre fui una ciudadana independiente. No estoy afiliada a ningún partido.

–¿Qué opina del escándalo en que terminó la frustrada designación del ex concejal Norberto La Porta?

–Fue una experiencia muy triste, muy amarga. Tenemos que superar estas modalidades políticas, que yo atribuyo a la falta de una larga experiencia democrática. Son vicios que cuesta desterrar, después de tantos años de gobiernos militares.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

A UN AÑO DE LA SEGUNDA PUEBLADA

Cutral-Có recuerda a Teresa

Teresa Rodríguez murió el 12 de abril del '97, asesinada por una bala policial en medio de una corrida durante un conflicto en reclamo de fuentes de trabajo. Sólo hay un policía arrestado por la Justicia. Una caravana demandará "justicia y trabajo" para Cutral-Có y Plaza Huincul.

Por Elio Brat
Desde Cutral-Có

Durante todo el día de hoy la antes refulgente "comarca petrolera" de los pueblos neuquinos de Cutral-Có y Plaza Huincul recordará la muerte de una de sus vecinas, Teresa Rodríguez, de 25 años, asesinada por una bala policial que atravesó su cuello en el mediodía del 12 de abril del año pasado.

Rodríguez, empleada doméstica, se encontraba en cercanías del puente sobre la ruta provincial 17, junto a cientos de manifestantes que resistían el desembarco violento de la Gendarmería Nacional en esta zona de 60 mil habitantes, quienes reclamaban con la consigna "pan y trabajo" por segunda vez en menos de un año.

Doce meses después del hecho hay un solo detenido, el agente provincial Hugo Alberto Rudolf, recientemente arrestado con la acusación de que presuntamente haya disparado el tiro mortal que acabó con la vida de Teresa.

Una caravana proveniente de Neuquén capital llegará esta tarde a Cutral- Có para realizar una marcha y un acto "en demanda de justicia y trabajo para los hombres y mujeres de Cutral-Có y Plaza Huincul". Como oradoras principales estarán Hebe Pastor de Bonafini, presidenta de las Madres de Plaza de Mayo, y Patricia Walsh, hija del periodista Rodolfo Walsh y miembro de la agrupación HIJOS.

La segunda muerte acaecida durante una revuelta social desde que en el país se reinstauró la democracia en 1983 –la primera fue la de un albañil salteño, Víctor Choque, quien también muere en la Patagonia por una bala policial que se incrustó en su cráneo el mismo día pero de dos años antes en una protesta realizada por los metalúrgicos de Ushuaia– se produjo en un marco altamente convulsivo de la provincia de Neuquén. Una huelga docente por tiempo indeterminado que llevaba 37 días –apoyada por la mayoría de la población, que participó de multitudinarias marchas realizadas prácticamente todos los días a lo largo de toda la provincia– y un latente e irresuelto conflicto en la cuna política del quíntuple gobernador Felipe Sapag, los poblados de Cutral-Có y Huincul, que luego de tener su época de bonanza en los años '60, '70 y buena parte de los '80, pasaron a ostentar el mayor índice de desocupación y pobreza en todo Neuquén. Las razones hay que buscarlas en la privatización de YPF (votada afirmativamente en el '91 por el otro líder del Movimiento Popular Neuquino –MPN–, el fallecido senador Elías Sapag, hermano de Felipe), la cual trajo consigo la pérdida de unos cinco mil puestos de trabajo que no se han recuperado hasta hoy.

> **Pan:** *Teresa Rodríguez se encontraba en cercanías del puente sobre la ruta 17, junto a cientos de manifestantes, quienes reclamaban con la consigna "pan y trabajo".*



En el círculo, el momento del asesinato en la calle.
Al principio, la versión oficial habló de "francotiradores".

Durante casi todo el año transcurrido desde la muerte de Teresa, las versiones oficiales tanto del gobierno como de la policía provincial fueron coincidentes. El gobernador Sapag y su subordinado, el comisario mayor Marcelo Jaureguiberry, jefe de la policía provincial, calificaron el hecho como de un "lamentable accidente". El comisario Hugo Bravo, jefe de la seguridad en Cutral-Có luego de la pueblada, habló de la existencia de "francotiradores en la zona del puente (sobre la ruta 17)" y el actual ministro de Gobierno, Carlos Silva, afirmó horas después de los hechos que en la zona se habían detectado "elementos fuertemente armados que no pertenecen a la sociedad de Huincul y Cutral-Có", cosa que nunca fue probada.

Astiz, a declarar

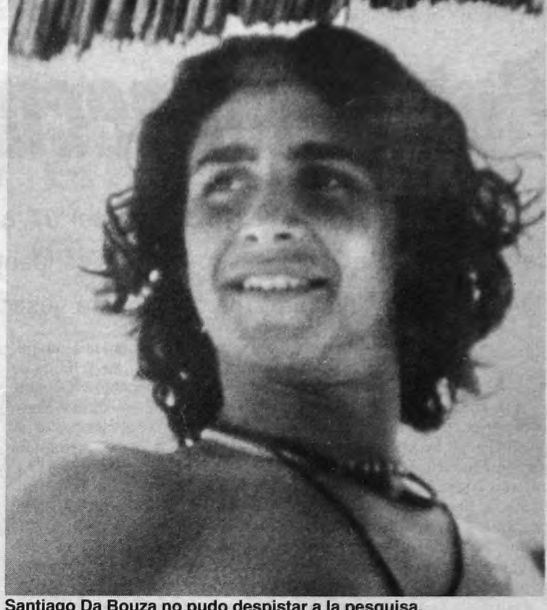
El ex militar Alfredo Astiz será indagado por el juez Adolfo Bagnasco en la causa que se inició en 1995, tras una denuncia de Abuelas de Plaza de Mayo por apropiación, desaparición y sustracción de menores. Esta vez, el "Angel de la muerte" está citado en condición de testigo. Será el próximo miércoles, y Bagnasco le pedirá a Astiz precisiones sobre sus dichos a *trespuntos* en torno del robo de menores durante la dictadura. La denuncia que la secretaria de Derechos Humanos, Inés Pérez Suárez, realizó en marzo contra el ex marino por las criaturas desaparecidas fue adjuntada al expediente que tramita Bagnasco.

Farinello y Graciela

Para el sacerdote Luis Farinello, Graciela Fernández Meijide es "lo mejorcito" que tiene la Alianza, aunque a él le gustaría más todavía si caminara "por las villas" de emergencia. "Ella sólo va por la zonas céntricas de Lomas de Zamora, pero sería bueno que los políticos entren en una villa y que los chicos con moco se les suban encima, los ensucien", agregó el sacerdote en declaraciones radiales. También se manifestó en favor de hacer optativo el celibato.

Detuvieron al hermano prófugo del caso Da Bouza

La policía detuvo a Santiago Da Bouza, el hijo prófugo del gerente financiero de Techint asesinado en su departamento de San Telmo. Tenía el pelo bien corto y teñido de rubio platinado.



Santiago Da Bouza no pudo despistar a la pesquisa.
Lo esperaron y trató de escapar, pero rengueó.

En una nueva muestra de torpeza –ya la había evidenciado cuando dejó el arma homicida, que le pertenecía, en el baño de la casa donde ocurrió el crimen–, Santiago Da Bouza, sospechoso de haber asesinado a su padre, Ramón Da Bouza, ex gerente de Techint, fue detenido por la policía mientras paseaba tranquilamente por el barrio porteño de Villa Crespo. El único truco al que apeló Santiago para tratar de despistar a las brigadas encubiertas que lo venían siguiendo desde hace 17 días, fue teñirse el pelo de rubio platinado. Además de cambiar el color –el original es castaño oscuro–, había abandonado la larga melena que mostraba la única foto suya distribuida por la Policía Federal y tenía el cabello bien corto. Los policías contaban con el dato preciso del cambio de fisonomía y luego de una espera de varias horas en Córdoba al 4700, lo detuvieron sin resistencia alguna. Santiago iba desarmado, estaba solo, y cuando se vio rodeado trató de escapar, pero para colmo de males estaba rengo por la herida de bala que sufrió la noche del drama.

El comisario Ricardo Cajal, jefe de la seccional segunda de la Federal, rodeado de periodistas, confirmó anoche la detención. El operativo fue realizado en conjunto por personal de civil perteneciente a la División Análisis Delictivo y a la comisaría segunda. Se supo después que las brigadas tenían bajo control diez casas y departamentos donde se presumía que estaba oculto el joven Da Bouza. Lo detuvieron a las 18.30 en Córdoba al 4700, mientras se dirigía a la casa de un amigo o cuando salía de ese lugar.

Se presume que Santiago será indagado el lunes por el juez Gustavo Karam, a cuya disposición están detenidos también Emanuel Da Bouza y Patricia Polo, hermano y madre del joven que cayó preso ayer. La situación de Santiago se ha agravado notoriamente luego de la declaración testimonial que prestó entre el miércoles y el jueves pasado su hermano Emanuel. Según su versión de los hechos ocurridos en la noche del 25 marzo pasado, Santiago sería el principal sospechoso.

De acuerdo con lo declarado por Emanuel ante el magistrado, esa noche se reunieron los dos hermanos con su padre, Ramón Da Bouza, en el departamento ubicado en Chacabuco 584, donde vivía la víctima. Según Emanuel las cosas habían transcurrido con normalidad, hasta que Santiago anunció que iba a salir un momento a comprar cigarrillos. Cuando regresó, Emanuel había ido al baño y según su relato, escuchó los primeros gritos.

Sostuvo que al salir del baño Santiago lo golpeó en la cabeza, dato que está documentado por los policías y los médicos del SAME que lo atendieron tras los sucesos. De todos modos, aún subsisten las dudas respecto de si Emanuel fue golpeado por Santiago o por su padre, Ramón, durante la pelea que se habría suscitado. Todo indicaría que los golpes recibidos por la víctima habrían resultado igualmente mortales, sin necesidad de que se le aplicaran los dos balazos calibre 22 que recibió en la nuca, mientras se encontraba tirado en el piso, boca abajo, seguramente inconsciente.

Emanuel dijo que su hermano tenía algún problema con drogas y que habría actuado bajo los efectos de un estupefaciente. Según el relato del único de los hermanos que fue indagado por Karam, después del golpe que recibió en la cabeza se desmayó por un tiempo que no puede precisar. Emanuel dijo que al despertar sólo tuvo tiempo de escuchar el último de los disparos efectuados contra su padre. Aseguró que en ningún momento vio a personas desconocidas. Santiago, en cambio, había dicho antes de pedirse su captura que a su padre lo mataron unos ladrones.

El crimen sigue acumulando interrogantes. La tercera persona detenida es Patricia Polo, la madre de Santiago y Emanuel. Está sospechada de haber sido la instigadora y tres mujeres dijeron que la vieron, en la noche del crimen, cerca del departamento de la calle Chacabuco. Sin embargo, una de las testigos confundió a Patricia Polo con Carmen Polo, la segunda mujer de la víctima. La semana próxima serán interrogados tres nuevos testigos llamados por la defensa de Patricia Polo. El defensor, Sergio Schoklender,es optimista en cuanto a la posibilidad de dejar libre de sospecha a su representada.

EL VIERNES, NUEVO SUPLEMENTO DE **PAGINA**

Cita a Las/12

Desde el próximo viernes **Página/12** ofrecerá, con el diario, Las/12, un nuevo suplemento que se suma a Radar, Radar/Libros, No, Cash, Turismo, Sátira, Futuro y el reciente Líbero. Una mirada femenina sobre todo y para todos.



Desde el viernes que viene, 17 de abril, *Página/12* entregará con el diario un nuevo suplemento: *Las/12*. Serán 16 páginas, y la novedad editorial es que en ellas lo femenino no estará en los temas ni en los lectores sino en la mirada. Una mirada femenina sobre todos los temas, para todos los lectores. Para hombres, y para mujeres.

No es un recorte del mundo lo que quieren las mujeres, que hace rato abandonaron como coto exclusivo el ámbito privado y hoy lidian con el peso de sus roles públicos mientras, además, tratan de recordar si en la heladera queda mayonesa. Esta femineidad de época, protagonizada por mujeres que se hicieron fuertes sobreponiéndose a los prejuicios propios y ajenos, es la que buscará reflejar *Las/12*. Esa intención se basa en la seguridad de que la oferta periodística "femenina" provoca escozor –y hasta rechazo– en sus destinatarias, las mujeres, porque ellas mismas tienen una idea de sí más elevada y compleja de lo que esos productos reflejan.

Las mujeres opinan, además, que nada de lo que les es específicamente dirigido está hecho con rigor periodístico. Se sienten menoscabadas por esa oferta de cuatro o cinco notas mal escritas, en las que la información siempre es dudosa o paga. La idea generalizada es que los suplementos femeninos se *hojean*, no se leen. En efecto, en ellos no hay previsto nada que atraiga la lectura.

El trabajo cualitativo con grupos de entre 22 y 45 años, realizado por *Marketing Entrepreneur*, reveló una conducta interesante entre los encuestados. Sobre lo que conocían, reaccionaron con abulia –no recordaron qué días sale el suplemento femenino del diario que habitualmente leen–, o con enojo por lo que definieron como una ráfaga de publicidad encubierta y consejos sobre los presuntos clásicos desvelos de las mujeres (celulitis, várices, obesidad). Y las lectoras, en particular, se mostraron reactivas a la existencia misma de esos productos. Creen que excluyen a las mujeres del resto del diario, que subestiman sus intereses, que las discriminan. Una de ellas preguntó: "¿Por qué no hay suplementos para hombres?". De este modo, esos suplementos, que deberían *suplementar* información, dar un plus, son percibidos como corralitos en los que las mujeres tienen lo que supuestamente quieren –poco y nada–, y en los que pueden dar rienda suelta a su presunta inclinación natural: no pensar.

Chicas prácticas

Acostumbradas a lidiar con problemas concretos, a resolver cuatro dilemas al mismo tiempo –atender el reclamo del jefe, mimar al marido, mirar a la noche el cuaderno de comunicaciones de los chicos y acordarse de comprar el pan camino a casa–, las mujeres de hoy están enviciadas con el tiempo útil. Tienen poco, y quieren hacerlo rendir. Cuando se les pregunta qué les interesaría leer en un suplemento, piden servicios, pero reales. Salud, temas legales, una agenda completa, internacionales, análisis de vínculos familiares. En este sentido, las mujeres son también cuidadosas, porque los productos femeninos tradicionales sobreprometen soluciones que después no dan. Bajar seis kilos en una semana, conquistar al más lindo de la oficina, aprender a autovalorarse en diez minutos o maravillar a la familia con un menú a base de repollo son fórmulas que ya no seducen a nadie.

En este punto fue cuando en los grupos se les presentaron a las mujeres consultadas los números cero, de experimentación, de *Las/12*. Para empezar, cuando se enteraron de que se trataba del suplemento de este diario mostraron otras expectativas, porque según ellas **Página/12** "podría garantizar una definición de lo femenino mejor aceptada". La devolución del trabajo hecho fue más que buena. *Las/12* no se parece a nada conocido, y esto fue inmediatamente percibido. Los análisis de las notas no son simplistas, y esto se reconoce. En muchos artículos no se apunta a encontrar una verdad, sino a dejar planteado un debate y a dar información. Se muestran y se cuentan las vidas de mujeres comunes y corrientes, ésas que puede ser cada lectora, y cuya gracia y magia deja al desnudo una buena pluma. La puntada fina de *Las/12* es el enfoque de cada tema: porque es ahí donde lo que aparece como sentido común ha homologado la mirada masculina, y es ahí donde está el terreno fértil de nuestro trabajo. No es un hallazgo. Es una búsqueda.

De qué se trata

En *Las/12* habrá salud, internacionales, notas sobre chicos, columnas sobre política y economía, perfiles de mujeres anónimas, cultura y espectáculos. Los rubros como gastronomía, moda o diseño serán mirados desde un lugar inédito en el género: a **Página/12** le interesa ofrecer la sociología de la moda, el enfoque antropológico de cada tipo de cocina, los entretelones –técnicos y prácticos– de cada estilo de diseño.

Al lanzamiento del suplemento le seguirá una intensa agenda de actividades auspiciadas y promovidas desde este espacio. No se tratará sólo de lectura, sino de acción. En exposiciones, muestras, charlas y diferentes convocatorias, se llevará a cabo el contacto entre autoras, fotógrafas, artistas plásticas, periodistas, abogadas, dirigentes políticas, mujeres de todos los ámbitos y de todos los registros culturales.

En los sondeos, la pregunta por si es posible una mirada femenina sobre la realidad –y aquí todos entendieron perfectamente de qué se habla: de una mirada profunda, verdadera, de una mirada inteligente– quedó sin responder, porque la industria periodística no ha dado muestras hasta ahora de que eso sea posible, y porque en esta generación de mujeres –con hijos chicos, con maridos tan llenos de dudas como ellas y con la valentía necesaria para expresarlas– prevalece el valor del codo a codo por sobre una eventual vendetta de género.

Por eso *Las/12* será escrito y dirigido por mujeres, y dirigido a todos. Es en algún punto un delicioso experimento, porque pese a que los grupos consultados respondieron favorablemente a los números de experimentación, ese trabajo había sido guiado por una fuerte intuición periodística. Y, según los lectores, ésa fue y sigue siendo una de las mayores virtudes de este diario.

Por Marta Dillon

EX PRESAS QUE SE REUNEN EN CONSTITUCION

Esperar en el baño

Se encuentran en la sala de espera de los baños de Constitución. Estuvieron presas. Tienen los cuerpos y el alma marcados por esa experiencia. Ahí, en los baños, reproducen el clima en el que estuvieron forzosamente juntas. Antes esperaban la libertad. Ahora que la recuperaron, siguen esperando en la sala de señoras.

Recortada sobre la luz del ventanal, de espaldas, ella hace figuras sobre el vidrio. Las manos se mueven rápido, construyen y derrumban palabras en el aire. De pronto se detiene; un minuto más tarde se ríe a carcajadas y exhibe sus encías desnudas. Es Marta, la Renga, que está "hablando por teléfono" con alguien que le contesta desde la vereda, igual que lo hacía en el penal de Ezeiza, cuando se asomaba a "la reja" para comunicarse con las presas de otros pabellones.

"¿La libertad? Es lo que más querés, pero cuando me la dieron me dio pena, la tenía que dejar a Alicia y ya nos habíamos encariñado." La Renga ya no puede perder sus manos en el cuerpo de la negra Alicia, la primera mujer de la que se enamoró. "Tampoco te podés pasar cinco años sola", dice para inventar una excusa que en Ezeiza nunca necesitó. Ahora pasa las tardes viajando de acá para allá en distintos colectivos. Vende señaladores, o mejor: los entrega "a cambio de una colaboración, voluntaria, nada más". Todos sus recorridos, igual que los de otras mujeres que estuvieron presas, tienen el mismo final: Constitución, la estación de trenes, más exactamente la sala de espera de señoras, la puerta del baño. "El lugar de los desperdicios, ¿viste?, igual que la cárcel", dice y deja escapar de nuevo esa carcajada que la hizo famosa. "A veces –cuenta–, en la tumba, me decían 'el guasón', porque cuando me tentaba no dejaba dormir a nadie."

Desde los largos bancos de madera la Renga Marta busca a la Flaca en ese mar de gente que la puerta de la sala de espera, escaleras abajo, enseña como una muestra gratis de todas las estaciones de trenes. Marisa, la Flaca, llega como escupida por la masa que se agita para llegar a algún lado, a cierta hora. En la sala, el tiempo es sólo un largo intervalo. Se espera en el único lugar quieto en toda la estación, la referencia casi obligada de estas mujeres que están a la deriva, que perdieron la costumbre de "andar en la calle" y buscan una sombra donde reunirse que les devuelva la seguridad de lo conocido, los códigos que comparten por haber estado presas, por ser *tumberas*.

Tomá y no jodas

"Hijo de puta, te cagaste de nuevo", le grita la Flaca a su hijo, acostado sobre la madera del banco. El bebé no emite sonido, mira al vacío mientras su mamá evalúa los daños que la diarrea dejó sobre el pantaloncito rojo. Dócil, el niño se deja maniobrar bruscamente: las piernas arriba y abajo, el culito manchado al aire. Pero apenas ella se levanta para tirar el pañal, llora desesperado. "No se lo dejo a nadie", dice la Flaca, Marisa. "Todo el día conmigo, 24 horas." Se llama Martín y tiene 18 meses. Nació en un hospital cerca del penal de Ezeiza, conoció la calle dos meses después de cumplir un año. "Lo que más miedo le daban eran los perros, cuando salimos nunca había visto uno, ni qué hablar de un colectivo, al principio lloró dos días seguidos." La Flaca dice que nunca lo hubiera tenido, pero empezó a engordar después de que la detuvieran robando una farmacia en Berazategui. Ella es un número en las pocas estadísticas que existen sobre la población carcelaria femenina: el robo es el delito más frecuente entre las que tienen menos de 24. Ella acusa 22.

Las únicas curvas que tiene Marisa se le dibujan en el pecho, hinchado de leche. Está siempre enojada, se levanta la remera y empuña el oscuro pezón como un arma contra su bebé. "Tomá y no jodas", amenaza.

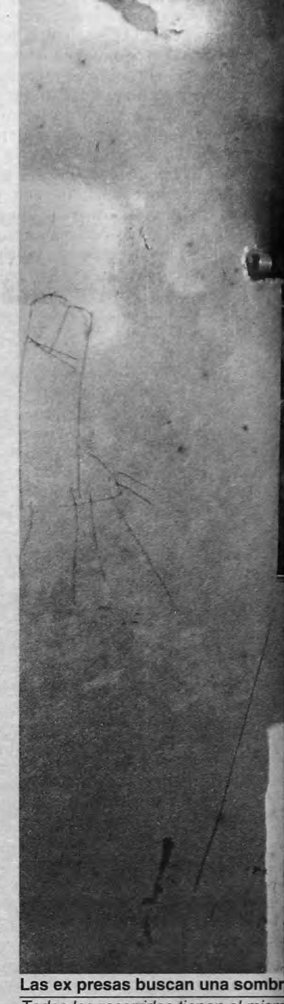
La Renga nunca abandona su sonrisa impúdica, sin dientes. "¿Sabés con quién hablé recién?", le dice a la Flaca. "Con la rubia, te acordás, la que *ranchaba* conmigo en el sexto." Marisa no se acuerda. "La de las cartas, esas que copiábamos todas." Entonces la Flaca hace memoria.

La rubia es María del Carmen, una señora de trajecito sastre que nunca se anima a subir a la sala de espera, pero siempre que puede se acerca a la ventana, aunque sea para "hablar por teléfono": tira una piedrita contra el ventanal y en seguida alguien le contesta en el lenguaje mudo de las manos. María del Carmen siempre fue una presa elegante, condenada por el delito de estafa, algo nada común, tanto que ni siquiera tiene un porcentaje propio en los números oficiales: siete de cada diez mujeres fueron detenidas por la ley de estupefacientes, dos por robo y una por homicidio.

Hombres, abrazos

La rubia era conocida en todo el penal, ella sabía de peluquería y cortaba el pelo a cambio de estampillas que todos los días pegaba en los sobres que enviaba a su novio, preso en Devoto. La Renga no puede ocultar un dejo de envidia, "Mirá que yo mandé cartas a Devoto, qué sé yo cuántas mandé, pero siempre me tocaban barditos, te escribían una vez y listo. La rubia se terminó casando, aunque el chabón tiene perpetua, en una de esas sale en el 2001", suelta la risa de nuevo. Más del 40 por ciento de las mujeres presas quedan sin visita después del primer año. Enviar cartas a hombres detenidos, tan solos como ellas, es como tirar botellas al mar: a veces alguien recoge el pedido de auxilio y las relaciones epistolares se afianzan hasta que se consigue una visita de penal a penal, nada fácil pues hay que simular dos años de convivencia previos para que sean autorizadas. O abren la puerta de un sueño: sentirse de nuevo rodeadas por el abrazo de un hombre.

Las promesas de amor que la rubia recibía de quien terminó siendo su marido alimentaban las fantasías de todo el penal de Ezeiza. Muchas conseguían en esas cartas la inspiración necesaria para escribir las propias. Llegaban casi todas las mañanas al penal y la información corría con los eléctricos impulsos de los dedos. "Es que él es un poeta –dice María del Carmen, sentada en un barcito cerca de la estación–, ni nos conocíamos, nos empezamos a cartear por una amiga que tenía visita de penal a penal y me contó que él estaba muy solo." Juan Carlos no pisa la calle desde 1977 y se casó con María del Carmen después de los motines de Semana Santa de 1996. El día de la boda fue la primera vez que se vieron. Ella nunca dudó de su amor, alrededor de su cama tenía pegados los cientos de poemas que él le mandaba con las chicas que iban a Devoto, muchos escritos en papel higiénico, para que la requisa no las "sogueara" o porque no tenía otro papel. A ella no se le ocurrió la posibilidad de que a él no le gustara: "Es un hombre", pensaba.



Las ex presas buscan una sombr
Todos los recorridos tienen el mism

Aprender a esperar

La Renga apura la cerveza y le pide a la Flaca que la acompañe a la sala de espera del baño. Está incómoda en la calle, no puede estar quieta y mientras habla mira hacia atrás y a los costados, en un eterno pivote del cuello. "Lo que más me costó fue cruzar las calles de nuevo, tanto andar por pasillos con la cabeza perdida ... en un momento me di cuenta que caminaba con las manos en la espalda, como cuando hacen el recuento a la noche o cuando te llevan a Tribunales." La Renga forma parte del magro 12 por ciento de reincidentes entre las 650 reclusas que contó a fin del año pasado el Servicio Penitenciario Federal. "Nadie te dice nos vemos en el baño, llegás sola, ya se sabe que a alguien vas a encontrar, es así, al principio das vueltas, pero en tu casa no querés ni hablar, en la calle estás paranoica, y acá todas son de otro lado pero se tienen que quedar esperando y yo de esperar sé bocha."

Marta se va cojeando. Apenas se le nota, pero un accidente de moto, hace ya veinte años, le dejó una pierna más corta que la otra. Para la Renga "la merca siempre fue un problema", desde los 19 años cuando la vendía para su papá. Ahora tiene 43 y de sus dos hijos sólo sobrevivió uno, que pasa sus días en el penal de Olmos. Durante su última condena, ella terminó el secundario y trabajó en la cocina, sólo para llegar cansada a la noche y poder dormir.

De Alicia se enamoró, nunca le ha-



Más del 40 por ciento de las mujeres presas quedan sin visita después del primer año.
Como en la cárcel, en Constitución ellas tienen alguien que las controla, alguien que quiere sacárselas de encima.

EX PRESAS QUE SE REUNEN EN CONSTITUCION

Esperar en el baño

Se encuentran en la sala de espera de los baños de Constitución. Estuvieron presas. Tienen los cuerpos y el alma marcados por esa experiencia. Ahí, en los baños, reproducen el clima en el que estuvieron forzosamente juntas. Antes esperaban la libertad. Ahora que la recuperaron, siguen esperando en la sala de señoras.

Por Marta Dillon

Recortada sobre la luz del ventanal, de espaldas, ella hace figuras sobre el vidrio. Las manos se mueven rápido, construyen y derrumban palabras en el aire. De pronto se detiene; un minuto más tarde se ríe a carcajadas y exhibe sus encías desnudas. Es Marta, la Renga, que está "hablando por teléfono" con alguien que le contesta desde la vereda, igual que lo hacía en el penal de Ezeiza, cuando se asomaba a "la reja" para comunicarse con las presas de otros pabellones.

"¿La libertad? Es lo que más querés, pero cuando me la dieron me dio pena, la tenía que dejar a Alicia y ya nos habíamos encariñado." La Renga ya no puede perder sus manos en el cuerpo de la negra Alicia, la primera mujer de la que se enamoró. "Tampoco te podés pasar cinco años sola", dice para inventar una excusa que en Ezeiza nunca necesitó. Ahora pasa las tardes viajando de acá para allá en distintos colectivos. Vende señaladores, o mejor: los entrega "a cambio de una colaboración, voluntaria, nada más". Todos sus recorridos, igual que los de otras mujeres que estuvieron presas, tienen el mismo final: Constitución, la estación de trenes, más exactamente la sala de espera de señoras, la puerta del baño. "El lugar de los desperdicios, ¿viste?, igual que la cárcel", dice y deja escapar de nuevo esa carcajada que la hizo famosa. "A veces –cuenta–, en la tumba, me decían 'el guasón', porque cuando me tentaba no dejaba dormir a nadie."

Desde los largos bancos de madera la Renga Marta busca a la Flaca en ese mar de gente que la puerta de la sala de espera, escaleras abajo, enseña como una muestra gratis de todas las estaciones de trenes. Marisa, la Flaca, llega como escupida por la masa que se agita para llegar a algún lado, a cierta hora. En la sala, el tiempo es sólo un largo intervalo. Se espera en el único lugar quieto en toda la estación, la referencia casi obligada de estas mujeres que están a la deriva, que perdieron la costumbre de "andar en la calle" y buscan una sombra donde reunirse que les devuelva la seguridad de lo conocido, los códigos que comparten por haber estado presas, por ser *tumberas*.

Tomá y no jodas

"Hijo de puta, te cagaste de nuevo", le grita la Flaca a su hijo, acostado sobre la madera del banco. El bebé no emite sonido, mira al vacío mientras su mamá evalúa los daños que la diarrea dejó sobre el pantaloncito rojo. Dócil, el niño se deja maniobrar bruscamente: las piernas arriba y abajo, el culito manchado al aire. Pero apenas ella se levanta para tirar el pañal, llora desesperado. "No se lo dejo a nadie", dice la Flaca, Marisa. "Todo el día conmigo, 24 horas." Se llama Martín y tiene 18 meses. Nació en un hospital cerca del penal de Ezeiza, conoció la calle dos meses después de cumplir un año. "Lo que más miedo le daban eran los perros, cuando salimos nunca había visto uno, ni qué hablar de un colectivo, al principio lloró dos días seguidos." La Flaca dice que nunca lo hubiera tenido, pero empezó a engordar después de que la detuvieran robando una farmacia en Berazategui. Ella es un número en las pocas estadísticas que existen sobre la población carcelaria femenina: el robo es el delito más frecuente entre las que tienen menos de 24. Ella acusa 22.

Las únicas curvas que tiene Marisa se le dibujan en el pecho, hinchado de leche. Está siempre enojada, se levanta la remera y empuña el oscuro pezón como un arma contra su bebé. "Tomá y no jodas", amenaza.

La Renga nunca abandona su sonrisa impúdica, sin dientes. "¿Sabés con quién hablé recién?", le dice a la Flaca. "Con la rubia, te acordás, la que *ranchaba* conmigo en el sexto." Marisa no se acuerda. "La de las cartas, esas que copiábamos todas." Entonces la Flaca hace memoria.

La rubia es María del Carmen, una señora de trajecito sastre que nunca se anima a subir a la sala de espera, pero siempre que puede se acerca a la ventana, aunque sea para "hablar por teléfono": tira una piedrita contra el ventanal y en seguida alguien le contesta en el lenguaje mudo de las manos. María del Carmen siempre fue una presa elegante, condenada por el delito de estafa, algo nada común, tanto que ni siquiera tiene un porcentaje propio en los números oficiales: siete de cada diez mujeres fueron detenidas por la ley de estupefacientes, dos por robo y una por homicidio.


Más del 40 por ciento de las mujeres presas quedan sin visita después del primer año.
Como en la cárcel, en Constitución ellas tienen alguien que las controla, alguien que quiere sacárselas de encima.

Hombres, abrazos

La rubia era conocida en todo el penal, ella sabía de peluquería y cortaba el pelo a cambio de estampillas que todos los días pegaba en los sobres que enviaba a su novio, preso en Devoto. La Renga no puede ocultar un dejo de envidia, "Mirá que yo mandé cartas a Devoto, qué sé yo cuántas mandé, pero siempre me tocaban barditos, te escribían una vez y listo. La rubia se terminó casando, aunque el chabón tiene perpetua, en una de esas sale en el 2001", suelta la risa de nuevo. Más del 40 por ciento de las mujeres presas quedan sin visita después del primer año. Enviar cartas a hombres detenidos, tan solos como ellas, es como tirar botellas al mar: a veces alguien recoge el pedido de auxilio y las relaciones epistolares se afianzan hasta que se consigue una visita de penal a penal, nada fácil pues hay que simular dos años de convivencia previos para que sean autorizadas. O abren la puerta de un sueño: sentirse de nuevo rodeadas por el abrazo de un hombre.

Las promesas de amor que la rubia recibía de quien terminó siendo su marido alimentaban las fantasías de todo el penal de Ezeiza. Muchas conseguían en esas cartas la inspiración necesaria para escribir las propias. Llegaban casi todas las mañanas al penal y la información corría con los eléctricos impulsos de los dedos. "Es que él es un poeta –dice María del Carmen, sentada en un barcito cerca de la estación–, ni nos conocíamos, nos empezamos a cartear por una amiga que tenía visita de penal a penal y me contó que él estaba muy solo." Juan Carlos no pisa la calle desde 1977 y se casó con María del Carmen después de los motines de Semana Santa de 1996. El día de la boda fue la primera vez que se vieron. Ella nunca dudó de su amor, alrededor de su cama tenía pegados los cientos de poemas que él le mandaba con las chicas que iban a Devoto, muchos escritos en papel higiénico, para que la requisa no las "sogueara" o porque no tenía otro papel. A ella no se le ocurrió la posibilidad de que a él no le gustara: "Es un hombre", pensaba.


Las ex presas buscan una sombra donde reunirse que les devuelva la seguridad de lo conocido.
Todos los recorridos tienen el mismo final: Constitución, la estación de trenes.

Aprender a esperar

La Renga apura la cerveza y le pide a la Flaca que la acompañe a la sala de espera del baño. Está incómoda en la calle, no puede estar quieta y mientras habla mira hacia atrás y a los costados, en un eterno pivote del cuello. "Lo que más me costó fue cruzar las calles de nuevo, tanto andar por pasillos con la cabeza perdida ... en un momento me di cuenta que caminaba con las manos en la espalda, como cuando hacen el recuento a la noche o cuando te llevan a Tribunales." La Renga forma parte del magro 12 por ciento de reincidentes entre las 650 reclusas que contó a fin del año pasado el Servicio Penitenciario Federal. "Nadie te dice nos vemos en el baño, llegás sola, ya se sabe que a alguien vas a encontrar, es así, al principio das vueltas, pero en tu casa no querés ni hablar, en la calle estás paranoica, y acá todas son de otro lado pero se tienen que quedar esperando y yo de esperar sé bocha."

Marta se va cojeando. Apenas se le nota, pero un accidente de moto, hace ya veinte años, le dejó una pierna más corta que la otra. Para la Renga "la merca siempre fue un problema", desde los 19 años cuando la vendía para su papá. Ahora tiene 43 y de sus dos hijos sólo sobrevivió uno, que pasa sus días en el penal de Olmos. Durante su última condena, ella terminó el secundario y trabajó en la cocina, sólo para llegar cansada a la noche y poder dormir.

De Alicia se enamoró, nunca le había pasado. Habla de las "minitas" como si ella fuera de otro género, ella es distinta, es una "mina" y nada más. "También tenés a los carlitos, que son más pesadas, había una que hasta usaba slip", dice. Con un carlitos tuvo su primera pelea. "Por un tajo, como siempre." No se había dado cuenta de que hablar con la mendocina le iba dar celos a esa mujer que le pegó mientras sus amigas cantaban la marcha peronista para que no se escucharan los gritos. "Después de eso aprendí a usar los puños, porque ahí no cabe que te tires de los pelos."

La Flaca Marisa vivía con su pareja cuando la detuvieron. El la visitó una sola vez, como la mayoría de los hombres, que no suelen acomodarse a la cola de las visitas. En los patios de las cárceles de mujeres no se arman carpas con frazadas donde se encuentran las parejas como en los penales de hombres. Pero adentro, ellos tampoco forman parejas con la naturalidad de las mujeres. Para ellas el sexo heterosexual se limita a las visitas higiénicas de penal a penal, o algún encuentro apurado en el baño, mientras ellos todavía resisten los incómodos horarios de las visitas comunes. Marisa se fue quedando en Constitución. Al principio fue allí como todas, los primeros días, hasta que se acostumbran a la libertad, pero nunca tuvo otro lugar dónde ir y empezó a pedir el cambio al costado de las boleterías. A dormir va a la casa de los evangelistas que le llevaban pañales cuando estaba en el pabellón de madres. No quiere volver a robar, ni volver a Ezeiza.

Como la Flaca, el 30 por ciento de las mujeres detenidas en los penales federales tienen HIV. Es el mayor motivo de consulta médica. A diferencia de los hombres, las mujeres detenidas piden con frecuencia consultas psiquiátricas: la separación de los hijos, los largos días sin más cambios que alguna hora en los talleres de costura o de dibujo, hacen que el 10 por ciento caiga en depresiones agudas o simplemente crean que van a volverse locas.


La sala de espera del baño de señoras, donde se juntan las ex detenidas.
La señora que recibe las propinas hace de cuenta que no las ve, pero no quiere que nadie pase la noche allí.

En la sala de espera del baño de Constitución, sólo la luz delata el paso de las horas. Cuando la estación se agita con la hora pico, en las ventanas que dan a la plaza las cúpulas de la iglesia de enfrente despiden un resplandor naranja. Las chicas saben que pronto las van a echar sin remedio. Algunas prostitutas suben a cambiarse. La señora que recibe las propinas hace de cuenta que no las ve, pero no quiere que nadie pase la noche allí. Marta y Marisa van a volver juntas a la casa de los evangelistas cuando la tolerancia de la encargada del papel higiénico se agote. Como en los pabellones, ellas tienen alguien que las controla, alguien que quiere sacárselas de encima. Blanca, la encargada, reconoce a las mujeres que estuvieron presas por los mapas que llevan impresos: burdos tatuajes que calaron en la piel con tinta de birome y tres agujas de coser atadas con un hilo. Artesanía tumbera para ayudar a la memoria. Marisa lleva el nombre del padre de su hijo en el brazo. No es porque lo quiera demasiado. "Es para no olvidarme", dice.

Sola: ***"Nadie te dice nos vemos en el baño, llegás sola, ya se sabe que a alguien vas a encontrar. Acá todas son de otro lado pero se tienen que quedar esperando".***

La Renga se jacta de saber más que nadie de tatuajes. Para Alicia dedicó un corazón con alitas que lleva en el tobillo. Se muere de ganas de verla, pero afuera es otra cosa. "A ella le gusta estudiar y yo de libros no entiendo nada." En Ezeiza, Alicia se anotó en la única carrera posible: sociología. El programa Uba XXII no pudo ofrecer otra cosa en cinco años de existencia. La Renga no cree que Alicia quiera volver a verla cuando salga. En la tumba no hay más remedio que convivir, veinte mujeres juntas en un cuarto es mucho, pero es así, y a todo se aprende en la vida. Marta hasta terminó el secundario. Pero ahora no le sirve para mucho. Se sube a los colectivos y vende almanaques exagerando su cojera; cuando llega a la terminal, en Constitución, cruza la calle y sube al baño. Y espera. Que llegue alguna amiga. Que Alicia cumpla su condena. Que su hijo Lionel salga de Olmos. Que ella por fin pueda dejar la sala de espera.



donde reunirse que les devuelva la seguridad de lo conocido.
final: Constitución, la estación de trenes.



La sala de espera del baño de señoras, donde se juntan las ex detenidas.
La señora que recibe las propinas hace de cuenta que no las ve, pero no quiere que nadie pase la noche allí.

bía pasado. Habla de las "minitas" como si ella fuera de otro género, ella es distinta, es una "mina" y nada más. "También tenés a los carlitos, que son más pesadas, había una que hasta usaba slip", dice. Con un carlitos tuvo su primera pelea. "Por un tajo, como siempre." No se había dado cuenta de que hablar con la mendocina le iba dar celos a esa mujer que le pegó mientras sus amigas cantaban la marcha peronista para que no se escucharan los gritos. "Después de eso aprendí a usar los puños, porque ahí no cabe que te tires de los pelos."

La Flaca Marisa vivía con su pareja cuando la detuvieron. El la visitó una sola vez, como la mayoría de los hombres, que no suelen acomodarse a la cola de las visitas. En los patios de las cárceles de mujeres no se arman carpas con frazadas donde se encuentran las parejas como en los penales de hombres. Pero adentro, ellos tampoco forman parejas con la naturalidad de las mujeres. Para ellas el sexo heterosexual se limita a las visitas higiénicas de penal a penal, o algún encuentro apurado en el baño, mientras ellos todavía resisten los incómodos horarios de las visitas comunes. Marisa se fue quedando en Constitución. Al principio fue allí como todas, los primeros días, hasta que se acostumbran a la libertad, pero nunca tuvo otro lugar dónde ir y empezó a pedir el cambio al costado de las boleterías. A dormir va a la casa de los evangelistas que le llevaban pañales cuando estaba en el pabellón de madres. No quiere volver a robar, ni volver a Ezeiza.

Como la Flaca, el 30 por ciento de las mujeres detenidas en los penales federales tienen HIV. Es el mayor motivo de consulta médica. A diferencia de los hombres, las mujeres detenidas piden con frecuencia consultas psiquiátricas: la separación de los hijos, los largos días sin más cambios que alguna hora en los talleres de costura o de dibujo, hacen que el 10 por ciento caiga en depresiones agudas o simplemente crean que van a volverse locas.

En la sala de espera del baño de Constitución, sólo la luz delata el paso de las horas. Cuando la estación se agita con la hora pico, en las ventanas que dan a la plaza las cúpulas de la iglesia de enfrente despiden un resplandor naranja. Las chicas saben que pronto las van a echar sin remedio. Algunas prostitutas suben a cambiarse. La señora que recibe las propinas hace de cuenta que no las ve, pero no quiere que nadie pase la noche allí. Marta y Marisa van a volver juntas a la casa de los evangelistas cuando la tolerancia de la encargada

> **Sola:** ***"Nadie te dice nos vemos en el baño, llegás sola, ya se sabe que a alguien vas a encontrar. Acá todas son de otro lado pero se tienen que quedar esperando".***

del papel higiénico se agote. Como en los pabellones, ellas tienen alguien que las controla, alguien que quiere sacárselas de encima. Blanca, la encargada, reconoce a las mujeres que estuvieron presas por los mapas que llevan impresos: burdos tatuajes que calaron en la piel con tinta de birome y tres agujas de coser atadas con un hilo. Artesanía tumbera para ayudar a la memoria. Marisa lleva el nombre del padre de su hijo en el brazo. No es porque lo quiera demasiado. "Es para no olvidarme", dice.

La Renga se jacta de saber más que nadie de tatuajes. Para Alicia dedicó un corazón con alitas que lleva en el tobillo. Se muere de ganas de verla, pero afuera es otra cosa. "A ella le gusta estudiar y yo de libros no entiendo nada." En Ezeiza, Alicia se anotó en la única carrera posible: sociología. El programa Uba XXII no pudo ofrecer otra cosa en cinco años de existencia. La Renga no cree que Alicia quiera volver a verla cuando salga. En la tumba no hay más remedio que convivir, veinte mujeres juntas en un cuarto es mucho, pero es así, y a todo se aprende en la vida. Marta hasta terminó el secundario. Pero ahora no le sirve para mucho. Se sube a los colectivos y vende almanaques exagerando su cojera; cuando llega a la terminal, en Constitución, cruza la calle y sube al baño. Y espera. Que llegue alguna amiga. Que Alicia cumpla su condena. Que su hijo Lionel salga de Olmos. Que ella por fin pueda dejar la sala de espera.



Con su padre, Henry Fonda, en un estudio de cine en 1965.
Fonda había sido miembro del movimiento antifascista.

LA CAMALEONICA VIDA DE JANE FONDA,

Jane, una mujer

Se la ve seguido en la Argentina, donde posee con el magnate de la CNN una gran estancia. Aquí, como en su país, Jane Fonda muestra su perfil de los últimos años: gimnasia y ningún cuestionamiento.

Por María Moreno

Cuando uno ve el bajo perfil contestatario que Jane Fonda ha mostrado en sus visitas al sur de nuestro país, adonde suele descansar en compañía del millonario Ted Turner, tiende a pensar que esta clásica dama roja ha sufrido un meteórico camaleonismo ideológico, o bien que como muchos aggiornados por la aldea global dejó el izquierdismo junto con las eruptivas de la infancia. ¿Qué quedó de Jane Hanoi y de Jane Derechos Civiles? Hagamos un poco de historia.

"La mujer moderna es un invento norteamericano", solía decir el humorista Copi ¿Y quién sería capaz de encarnar ese invento mejor que Jane Fonda? Fuerte de quijadas como un piel roja, con la altura de un muchacho y rubia de bajo voltaje, es una suerte de catálogo de lo *políticamente correcto*, una *groupie* de la izquierda exquisita soñada por el cronista Tom Wolfe. Quizá su corazón culpable de niña rica inició su curriculum de izquierda con un pequeño acto reformista cuando a los seis años organizó con su mejor amiga un concurso de animales domésticos cuyas ganancias serían donadas a la Cruz Roja. Los años setenta harían el resto con su educación sentimental.

Educada en Vassar al igual que Mary Mc Carthy y reeducada en París por el libertino Roger Vadim, que la convirtió en un clon de Brigitte Bardot, llegó a la política con sólo su árbol genealógico en la mano: papá Henry había formado parte de la liga antinazi y se había dejado crecer la barba para interpretar a Abrahan Lincoln. Durante la filmación de *La noche deseada,* de Otto Preminger, se peleó personalmente con el Ku-Klux-Klan que quería mandar a los actores negros a una barraca lejos del hotel cinco estrellas que albergaba al resto del equipo. Su colaboración con Los Panteras Negras fue esforzada, aunque entró en crisis cuando se le exigió que financiara la gira de un grupo de rock denominado capciosamente *Lumpen.* Lectora sensible, se enamoró de la causa del periodista Peter Collier, que realizó una crónica del asentamiento que un grupo de navajos hizo en la isla y ex prisión de Alcatraz. El F.B.I. se empezó a preocupar seriamente cuando, munida con una valija repleta de vitaminas, se fue a Vietnam para instigar a la paz, cosa que le valiera una condena de alta traición. Se preocupó aún más cuando Jane se entrevistó en la cárcel con la líder pantera negra Angela Davis, aunque no se pudiera diferenciar el encuentro de un concurso de peinados.

Su casamiento con el político radical Tom Hayden la convirtió en una cónyuge militante experta en dejarse fotografiar abrazada a algún miembro de minorías que la recordaba de la pantalla grande. En el camino, si bien no tuvo que hacer autocrítica, debió maquillar algunos conceptos ideológicos. Tarde reconoció que un navajo no tenía intereses compatibles con un *shoshone* y



Una foto a los 22 años. Antes de Roger Vadim y de Tom Hayden.
Antes, también, de la CNN, Turner y la estancia en la Patagonia.

DE VIETNAM A TED TURNER

del futuro



"La Jauría Humana", de 1966, fue la única que hizo con Marlon Brando.
Interpretaron juntos una recordada escena en la cárcel.



Con Alain Delon en "Los Felinos", de René Clement, filmada en 1963.
La película fue el fin de su relación íntima con Andreas Voutsinas.

Jane y Ted. Ella le pidió 24 millones en acciones antes de casarse.
La escritora Susan Faludi habla de "revisionismo por marketing".

que ambos grupos, para unirse a los negros, como ambicionaba ella, primero debían unirse entre ellos. Luego tuvo que pedirles perdón a los veteranos de la guerra de Vietnam. Lo hizo, en parte, a través de la película *Regreso sin gloria*.

Al igual que Victoria Ocampo, "furiosamente aliada", Jane fue furiosamente antinixoniana y antirreaganiana y se convirtió en objeto de repudio de la denominada "Mayoría Moral" republicana. Sus campañas a favor de la legalización del aborto y de los derechos de las mujeres la tuvieron en gira perpetua. La pregunta es: ¿cuándo dio el mal paso? ¿Cuando se implantó siliconas para casarse con Ted Turner, dueño de la CNN y un rancho de 52.000 hectáreas si se tiene en cuenta sólo a Montana? ¿Cuando, en la misma ocasión, desechó un contrato prenupcial que la beneficiaría con los bienes gananciales, exigiendo a cambio 24 millones en acciones de la Turner Broadcasting System? ¿Cuando cambió silenciosamente el nombre de su productora *Indochina peace Compaign* por *Fonda films*? ¿O mucho antes, en 1972, al aceptar los modestos 1200 que le ofreciera la Universidad de Florida a cambio de una conferencia antibélica?

En realidad Jane, al igual que muchas feministas históricas de los años sesenta como Betty Friedan o Germaine Greer, ha realizado lo que laresistente Susan Faludi denomina en su libro *Reacción* "revisionismo por razones de marketing". Para Faludi, muchas feministas de la segunda ola, deprimidas por el postfeminismo, la vejez y la ausencia de chivos expiatorios iniciaron, durante la era Reagan, una arrepentida vuelta al hogar. Fue en ese momento que Jane, aunque nunca dejó de denostar a Reagan, decidió, en lugar de cuestionar el facismo del cuerpo, retrasar su vejez mediante un método de gimnasia que le dio, además de visibles resultados, buenos dividendos.

Según el periodista del *Village Voice* Richard Goldstein, la izquierda norteamericana ha fracasado en todos los ámbitos menos el cultural. Simplemente porque ver a Helen Degeneres declararse lesbiana por TV y a Michael Jackson contar sus avatares de padre soltero es más divertido que contemplar las heridas de guerra de Bob Dole. El abandono de los necesitados ni siquiera ocupa un lugar en la Web, pero entretener a los ricos mostrándoles formas de vida e identidades interesantes es rentable. Por eso Jane puede financiar *Gringo Viejo*, que cuenta los avatares del escritor Ambrose Bierce en la revolución mexicana y, al mismo tiempo, venirse al fin del mundo para ocupar 4400 hectáreas junto a un defensor de Pat Buchanan. Según Goldstein, en el tercer milenio los que tendrán pan, es decir los ricos, también tendrán rosas, es decir minorías y carencias elevadas a nivel de espectáculo exótico. La conclusión es que Jane, como siempre lo fue, no es más que una mujer del futuro. Después de todo nadie dijo que para tener ideas de izquierda haya que tener un certificado de pobreza.



Se encienden velas en memoria de víctimas del terror.
Los primeros pioneros se abocaron a una utopía socialista.

DE PIONEROS DEL DESIERTO A LIDERES

Israel, utopía

Este mes Israel cumple 50 años. En esta nota, se empieza a contar la historia de una utopía que triunfó, tal vez no en la forma socialista que originalmente se había planeado, pero que de todos modos hizo del desierto un vergel, y mucho más.

The Guardian de Gran Bretaña

Por Alex Prummer
Desde Tel Aviv

En el piso 24 de una torre de oficinas, por encima del bullicioso suburbio Ramat Gan de Tel Aviv, está sentado un hombre musculoso vestido de verde botella, con camisa abotonada hasta abajo. Este hombre es el último símbolo de la nueva Israel. En los cinco años desde que el difunto Yitzhak Rabin y Yasser Arafat dieron los primeros pasos tentativos hacia la paz en Medio Oriente en Oslo, Marius Nacht, ahora de 35 años, transformó una vaga idea para mejorar la seguridad de Internet –discutida durante largas noches en la unidad de su ejército– en una entidad comercial, Check Point, valuada en 1,5 mil millón en los mercados financieros de Nueva York. Las empresas como Check Point, que representan al mundo globalizado virtual de los negocios de fines del siglo XX, están tan alejadas de la imagen y la realidad del nuevo Estado judío como es posible viajar en los 50 años desde la independencia.

Los primeros sionistas pioneros se lanzaron a crear una utopía socialista para los judíos en todos lados, para refugiarse de los autócratas europeos, Hitler y los zares que habían creado los pogroms, las indignidades e inhumanidades a los judíos de la Diáspora. El Israel que capturaron de los árabes mientras bajaba la bandera de la unión del mandato británico nunca más devolvería barcos con refugiados a Chipre desde el puerto principal en Haifa, ni tampoco jamás volverían los judíos a campos de concentración en Europa simplemente porque eran una vergüenza diplomática. El núcleo del nuevo Estado debían ser los asentamientos agriculturales, los habitantes de los kibutz con su estilo de vida socialista, y los moshavim, las granjas cooperativistas desparramadas por todo el país. Los pioneros europeos podrían ser granjeros, haciendo florecer su patria bíblica con sus manos y al mismo tiempo ser defensores de las vidas judías. Cada israelí sería un luchador de la libertad, atacando a las fuerzas británicas de ocupación en el período que llevó hasta 1948 y, luego de su retirada, a las legiones árabes. Habría mucho derramamiento de sangre, especialmente en el pueblo de Deir Yassin donde los soldados israelíes se vengaron de los partisanos árabes, mientras surgía la naturaleza militar de un nuevo Estado con vestigios de democracia.

> **Florecer:** ***De los valles de Galilea en el norte al desierto de Negey en el sur, el paisaje rocoso y árido fue obligado a florecer, como fue predicho 3500 años antes.***

Con la ayuda del mundo judío, especialmente la rica comunidad de Estados Unidos, se compraron tractores, arados, semillas, equipos de irrigación y armas. De los valles de Galilea en el norte al desierto de Negey en el sur, el paisaje rocoso y árido fue obligado a florecer con naranjos y viñas, como fue predicho 3500 años antes en las promesas bíblicas a Josué, que escrutaba la tierra para los errantes hijos de Israel. En forma parecida a los socialistas, la estructura de los kibutz productores de citrus fue identificada con el Israel pionero y dominado militarmente de David Ben Gurión, el primer primer ministro del país, la revolución de la alta tecnología se ha convertido en la columna vertebral del Israel moderno.

Mientras que otras actividades económicas, desde el turismo a las inversiones internas y el desarrollo trans-regional, han fracasado como consecuencia del vacilante proceso de paz desde que Benjamin Netanyahu fue nombrado primer ministro, la contribución hecha por las industrias basadas en tecnología y comunicaciones a la riqueza nacional aumentó mucho. En 50 años Israel fue transformada de un Estado agrícola con una débil industria de base, al Valle Silicon de Medio Oriente. "Israel es hoy uno de los principales centros de alta tecnología e investigación y desarrollo", dice el ministro de Finanzas, Jacob Neeman. "Tenemos más de 3000 puestas en marcha de proyectos cada año, que es más que en cualquier lado, salvo Estados Unidos. Esto es para un Estado con una población más chica que la de Nueva Jersey." Israel debe compartir el crédito por este logro con Estados Unidos, que cada año lo abastece con una subvención de 1,8 mil millón de dólares y cuya población judía todavía abastece con más de 500 millones de dólares para fondos privados. La alta tecnología le ha dado la oportunidad de divorciar su economía del ciclo de la guerra, el terrorismo y el diplomático detenerse-seguir que caracterizó su historia.

El año pasado el fuerte crecimiento del período 1990-96, que promedió un 5,9 por ciento, llegó a un abrupto paro cuando las duras políticas fiscales y monetarias infligieron una pérdida, junto con las preocupaciones por la seguridad después de los bombardeos terroristas en Tel Aviv y Jerusalén. A pesar de estos antecedentes poco auspiciosos, las exportaciones del sector de alta tecnología subieron en un 35 por ciento, representando el 64 por ciento del total de las exportaciones. La investigación hecha por el economista del Banco de Israel, Karnit Flug, sugiere que la alta tecnología reclamó una importante parte no sólo de la economía israelí sino también del mercado mundial. Sobre las espaldas de estas industrias florecientes la riqueza nacional de Israel ha catapultado 100 mil millones de dólares al año, dando una renta per cápita de 16,850 dólares.

No siempre fue así. La economía del nuevo Estado judío en 1948 era extraordinariamente magra. "Israel fue fundada por ideólogos socialistas que creían en un enfoque colectivista", dice David Levhari, profesor de Economía de la Universidad Hebrea en Jerusalén. La vida comunal económica en el kibutz es todavía gran parte del moderno Israel, pero está luchando contra las fuerzas del consumismo y la urbanización. El kibutz Gezer, que se construyó en el borde de la frontera anterior a 1948 entre la Palestina del

SE RESQUEBRAJA LA COALICION DE GOBIERNO

La inmigración divide Francia

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El "frente amplio" a la francesa compuesto por la izquierda "plural" que ganó las elecciones legislativas en 1997 conoce sus primeras –y serias– desavenencias. Lo mismo que le había ocurrido al gobierno conservador de Alain Juppé a principios del año pasado, el primer ministro francés Lionel Jospin tropieza con el mismo muro: el tema de la inmigración. El proyecto de ley sobre la regulación de los flujos migratorios del ministro de Interior Jean Pierre Chevenement, la política de regularización de los extranjeros indocumentados y las declaraciones de Chevenement sembraron una profunda discordia en el seno de la alianza de socialistas, ecologistas y comunistas. Más aún, la similitud entre la situación que sacudió a la derecha y la que atraviesa actualmente la izquierda es tal que, como en el '97, más de 100 directores de cine firmaron un texto denunciando la política represiva del gobierno socialista en materia de inmigración. Cabe resaltar que hace poco más de un año un texto semejante –en aquel entonces contra la derecha– había provocado en Francia una ola de debates y de repudios con pocos precedentes en la historia del país.

Los gobiernos cambian pero lo problemas y las "respuestas" siguen siendo las mismas. Esto podría servir de "resumen" para sintetizar la problemática que hoy, después de un largo idilio, sacude a la coalición gobernante a propósito de la inmigración. Este debate dividió esta semana a la mayoría en el momento del voto de la ley inmigratoria, aprobada en la Asamblea por la izquierda plural sin los votos de cinco de los seis diputados ecologistas y un comunista. Los seis rebeldes votaron contra un proyecto de ley que se presentó bajo los ecuménicos adjetivos de "humanista y realista" pero que, en realidad, al igual que le había ocurrido a la derecha, es un cínico compromiso entre el humanismo de fachada y el oportunismo electoral: para no dejarle terreno libre a la extrema derecha hay que mostrar que a los "inmigrantes clandestinos" se los reprime con todo el peso de la ley. La indignación de la "izquierda real" y de las asociaciones que defienden a los inmigrados es tanto más fuerte cuanto que el mismo Chevenement ligó la actitud comprensiva hacia los inmigrados con el ascenso de la extrema derecha en Francia –casi el 16 por ciento del electorado–. Criticando a los curas de la parroquia de Saint André de Bobigny –en las afueras de París– por su actitud tolerante con los indocumentados que ocuparon la iglesia, el ministro dijo: "Si un día hay en Francia un gobierno hegemonizado por la extrema derecha, el obispo de Bobigny rendirá cuentas en el juicio final".

La confusión, la mala fe y la traición a valores defendidos por los socialistas hace un año en materia de inmigración llega a límites insospechados. Chevenement tildó de "extrema izquierda" a las asociaciones que defienden a los inmigrados, trató de irresponsables a los directores de cine que firmaron el texto y, como si fuera poco, con su declaración sobre el obispo de Bobigny, trazó un paralelismo entre la represión de la inmigración y la lucha contra la extrema derecha. Como si el único antídoto contra la xenofobia y el racismo de la extrema derecha del Frente Nacional fuera poner a los extranjeros en el pelotón de fusilamiento. La izquierda apoda ahora al ministro del Interior "Jean Louis", en vez de Jean Pierre... Jean Louis es el nombre de quien en febrero de 1997 era ministro de Interior de la derecha francesa. Esa izquierda y los 133 cineastas exigen la regularización de los 140 mil extranjeros indocumentados. El gobierno prevé, luego de un examen "caso por caso", la regularización de 75 mil personas, cifra que dejaría a igual cantidad de personas en situación de expulsable. El sociólogo PierreBourdieu, líder del movimiento intelectual que le pide cuentas a los socialistas, reclama con firmeza la existencia de una "izquierda de izquierda" y alaba la resistencia colectiva "frente a la política obtusa que, en nombre de la lucha contra Le Pen –la extrema derecha–, toma sus ideas y sus armas en los campos de Le Pen".

El premier socialista Lionel Jospin subió esta semana a la tribuna de la Asamblea para defender a su ministro de Interior y el controvertido proyecto de inmigración. Jospin reiteró la vigencia del combate "contra la inmigración ilegal", calificó la ley de "humana, realista y comprensible" y criticó a quienes "incitan espectacularmente" a los inmigrantes clandestinos a negarse a dejar el suelo francés. Los dardos de Jospin estaban dirigidos hacia quienes –sobre todo comunistas, ecologistas y ramas de la ultraizquierda– organizan manifestaciones en los aeropuertos para impedir que los extranjeros sean expulsados... A veces en condiciones infrahumanas.

Segunda ley sobre la inmigración presentada en los últimos cuatro años, la aprobada esta semana no apaciguará las pasiones. Capturado por la extrema derecha –que, a su vez, contaminó todo el debate político francés– el tema de la inmigración sigue siendo el terremoto de las mayorías.

EN ALTA TECNOLOGIA

realizada

mandato británico y sus vecinos árabes al este, es testimonio de las luchas. A raíz de su posición de frontera del comienzo era tanto un campo armado como un kibutz: 20 de sus miembros fueron muertos y 30 tomados prisioneros durante la Guerra de Independencia. Después de esta experiencia luchó en el nuevo Estado, antes de ser desbandado en 1960. En 1974 un grupo de comprometidos sionistas, traído a Israel de Estados Unidos y América del Sur por la Agencia Judía, decidió reconstruir el Gezer en base a las tradicionales líneas del kibutz. Este grupo altamente educado de kibutniks se dedicó a la agricultura, estableciendo un exitosa granja lechera, una producción de pollos y cultivos

> **Más:** ***"Tenemos más de tres mil puestas en marcha de proyectos cada año, más que en cualquier otro lado, salvo Estados Unidos".***

para arar, aunque esta fórmula no es lo bastante lucrativa como para mantener el kibutz. Gradualmente los edificios de la granja se fueron convirtiendo en una fábrica de pegamento; las dependencias en casas de huéspedes para los estudiantes extranjeros de visita; una huerta en un pequeño parque para los niños; las tierras arables en el mejor campo de baseball de Israel; ahora el gallinero empezó un negocio de Internet.

Mientras los kibutz alimentaron a la gente y crearon la imagen pionera del primer Israel como una democracia sana y al aire libre, el capital que creó el Israel moderno llegó de Alemania en la forma de reparaciones. El dinero alemán construyó mucho de la infraestructura básica, incluyendo los primeros ferrocarriles, un segundo puerto en Ashdod, el aeropuerto Ben Gurión y el sistema vial. A comienzos de la década de 1960 la economía de Israel creció en un 7-10 por ciento por año hasta 1965, cuando se hundió en la recesión antes de la Guerra de los Seis Días en 1967. El conflicto fue un momento seminal en el desarrollo de Israel. Le dio al Estado una enorme confianza, simbolizado mayormente por la captura de Jerusalén y los lugares sagrados. Pero igualmente importante, el embargo de armas francés que siguió forzó a Israel a desarrollar su propia industria aeronáutica, de defensa y química. Ahora Israel podría ponerse a crear una economía de "artillería", proporcionando la tecnología que sería la materia prima para su revolución de alta tecnología 20 años más tarde. La transformación no ocurrió sin traumas. La acumulación progresiva de gasto militar hasta el punto que representaba una sexta parte de la riqueza nacional, en el período inmediato posterior a la Guerra del Yom Kippur en 1973, sembró las semillas de un insostenible déficit presupuestario que culminó en hiperinflación bajo la administración del primer ministro Menajem Begin. La inflación llegó al 374% antes que el paquete de estabilización, manejado en gran parte por Shimon Peres en el Ministerio de Finanzas, bajara la tasa.

Un número de factores combinados con el *know-how* militar para producir el cambio que plantó a la tecnología al frente de la economía, según Gil Keiler, un experto en negocios de Medio Oriente. Entre el más importante estaba el desmantelamiento del poder del Histadrut, la poderosa organización sindical, que se estafó a sí misma a través de la propiedad industrial, comenzando la primera ronda de privatizaciones de Israel. El Ministerio de Finanzas reconoce que todavía hay mucho por hacer en la cuestión de privatizaciones con mercados de capital y el cerrado sistema bancario. Hay planes para liberar a Israel de los controles de cambio de moneda extranjera en este año de Jubileo. El impacto del proceso de paz ha sido menor sobre las mejores relaciones de Israel con sus vecinos y mayor sobre cómo le dio a Israel respetabilidad internacional. Un flujo de inversiones de Estados Unidos, Europa, Japón, y Corea del Sur alcanzó un record de 3,67 mil millones de dólares en 1997 a pesar de la aparente intransigencia de la administración Netanyahu.

Israel siempre se enorgulleció de desarrollar una economía basada en la ciencia, usando conocimientos provenientes de sus dos centros de ciencia y tecnología, el Instituto Weizmann en Kehovot, y el técnico Haifa. Aún así, el surgimiento de la alta tecnología no se hubiera sostenido sin la llegada, durante la década de 1990, de 750.000 inmigrantes de la ex Unión Soviética. Hubo una tendencia a menospreciar su contribución con imágenes de doctores barrenderos de calles y jefes mafiosos comprando automóviles Jaguar con valijas de dinero en efectivo. La realidad es que muchos de los soviéticos llegados suministraron a las industrias de alta tecnología una excepcional y talentosa fuerza de trabajo, que de otro modo hubiera necesitado una generación para entrenar. La central de energía que se creó en Medio Oriente desde comienzos socialistas muy poco auspiciosos, brinda un notable testimonio de los beneficios de la fuerte inversión en experiencia y recursos humanos.

Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



Un niño vestido para la festividad judía de Purim en el centro de Jerusalén.
Una vida cotidiana donde están las bombas y los soldados, pero también el éxito económico.




AFP

"Comandante" Hugo Chávez en Venezuela, ex golpista.
Despunta en las encuestas frente a Irene Sáez.


AFP

General Lino Oviedo en Paraguay, en las épocas en que trató de dar un golpe contra Wasmosy.
Ahora, desde la cárcel, está por llegar al poder con el 70 por ciento de los votos.

Por Pablo Rodríguez

Los "hombres fuertes" vuelven a América latina

¿Se acuerdan de aquella América latina de líderes carismáticos, militares o militaroides, demagógicos, nacionalistas, enfrentados a EE.UU., que tanta roncha hicieron en los 40? Bueno, todo vuelve.

Volvieron los militares, o en todo caso los hombres fuertes, a América del Sur. Si en los 80 se pudo decir que hubo una vuelta de página de la experiencia militar, en los 90 hay que decir que el factor militar juega un papel central en el equilibrio del poder. Oviedo en Paraguay y Chávez en Venezuela son los probables presidentes de sus países; Pinochet en Chile goza del sistema semidemocrático que dejó y Banzer en Bolivia logró volver a la presidencia sin recurrir a las armas; por último, en Perú, Fujimori se apoyó en un autogolpe para lograr el apoyo político que en su sorpresivo triunfo no estaba previsto. Lo que tienen en común todos estos casos es la figura del golpe de Estado –dado, previo o amagado– y el retorno al primer plano de los antiguos verdugos; algo que no debería sorprender si se piensa que las dictaduras, de la misma manera que no surgieron de la nada política, jamás estuvieron destinadas a volver a esa nada.

El caso más flagrante de esta situación es Chile: el general Augusto Pinochet plebiscitó su propia Constitución en 1980 con todos los partidos políticos proscriptos, plebiscitó luego su permanencia en el poder y, habiendo perdido, aceptó la derrota con aquella Carta Magna en la mano y en vigencia, más una ley de amnistía que impide investigar lo ocurrido en su dictadura. Claro que la democracia resultante tiene una Cámara de Senadores con nueve senadores designados y se apoya en un sistema electoral por el cual, si la mayoría –en general, la coalición gobernante– no logra más del 66 por ciento de los votos, la primera minoría –en general, la derecha– obtiene la misma cantidad de representantes.

Pinochet, entretanto, continuó en su puesto de jefe del Ejército y desde allí disparó insinuaciones de levantamientos militares –conocidos como el "enlace", en 1990, y el "boinazo", en 1993– por los juicios contra el enriquecimiento ilícito de su hijo. Y a ocho años del retorno democrático, el dictador entregó otro regalo: decidió asumir su banca de senador vitalicio, tal como la Constitución permite para los ex presidentes. Hasta ahora, todos los intentos de buscar un flanco vulnerable del militar –como ocurrió esta semana con la acusación constitucional– chocan contra el sólido aparato legal y se vuelven contra la coalición gobernante, que puede ser fracturada permitiendo que la derecha llegue al poder en el año 2000, y ahora por los votos.

El actual presidente peruano, Alberto Fujimori, tiene el mismo modus operandi que Pinochet. Construyó una institucionalidad a su medida, pero desde su condición de civil y encarando un autogolpe a través del cual asegurarse el sostén político que no tenía. Su triunfo no estaba previsto, pero a dos años de éste se hizo conocer por su particular sentido de la eficacia. Bajo el argumento de la imposibilidad de llevar adelante su programa neoliberal de reformas y de combatir al terrorismo de Sendero Luminoso, en abril de 1992 encabezó un autogolpe, disolvió el Congreso y el Poder Judicial, y ordenó el arresto domiciliario de varios dirigentes.

Con la proscripción de los principales partidos, llamó a elecciones siete meses después para elegir un nuevo Congreso unicameral que tendría potestades ejecutivas. Los éxitos llegaron pronto: en tres años, el líder de Sendero Luminoso, Abimael Guzmán, estaba encarcelado y la mayor parte de su organización, disuelta; el ajuste, por su parte, fue tan prolijo que la inflación estaba dominada y 59 empresas estatales, privatizadas.

> **Chile:** ***En Chile, todos los intentos contra Pinochet fallan y, con la coalición fracturada, la derecha puede llegar al poder en el año 2000, y ahora por los votos.***

En 1995, a Fujimori no le costó demasiado lograr la reelección que establecía la Constitución de 1993. Y al año siguiente, sus asesores comenzaron a hacer rodar una interpretación premonitoria para quienes hoy se desgañitan con la re-reelección de Menem: desde que entró en vigencia la actual Constitución –que establece sólo una reelección posible–, Fujimori fue elegido presidente sólo una vez, con lo cual para las elecciones del 2000 puede presentarse nuevamente. Hacia 1992, ya era común hablar de un "debilitamiento de la democracia", y no sólo por Fujimori, sino también porque dos meses antes de su autogolpe el coronel venezolano Hugo Chávez había encabezado un intento de golpe de Estado contra el entonces presidente Carlos Andrés Pérez. En noviembre, insistió con el procedimiento, tan apreciado por estas latitudes. Las razones estaban, en principio, vinculadas con problemas de los sistemas de ascenso, muy corrompidos dentro del Ejército por el condicionamiento de las amistades políticas, que en definitiva terminó por generar una división fuerte entre la oficialidad y la suboficialidad: al igual que Rico y Seineldín, Chávez representa a esta última con un discurso nacionalista y antiliberal.

Cambió el gobierno venezolano y el nuevo presidente, Rafael Caldera, decidió indultar a Chávez en abril de 1994. Luego de diversas denuncias y detenciones bajo el cargo de liderar un complot para desestabilizar el país, el Movimiento Bolivariano Revolucionario (MBR) de Chávez lidera hoy las intenciones de voto para las elecciones presidenciales de diciembre, llevándole tres puntos de ventaja a Irene Sáez. Sus críticas al modelo neoliberal aplicado por Caldera parecen particularmente oportunas para un país petrolero como Venezuela, sumido en una crisis profunda por la baja mundial del precio del crudo. Otra parte de su programa, siguiendo a Fujimori, contempla la posibilidad de disolver el Parlamento.

Lo que no se puede obtener mediante las armas los votos lo proveerán: el general paraguayo Lino Oviedo adhirió a esta nueva máxima de la política sudamericana y realizó una carrera similar a la de Chávez, aunque en mucho menos


AFP

¿Bolivia es democrática?
¿Y qué hace Banzer al frente?

tiempo. En abril de 1996 Wasmosy ordenó el pase a retiro de Oviedo ante la posibilidad de un levantamiento, que de todas maneras ocurrió aunque no tuviera éxito. Sin embargo, en septiembre pasado logró ganar las elecciones internas del oficialista Partido Colorado para ser su candidato en los comicios presidenciales del 10 de mayo próximo. A partir de ese momento, el que comenzó con los errores fue Wasmosy: lo intentó encarcelar por agravio a la figura presidencial –Oviedo había dicho que era un "corrupto"– montando un espectacular operativo militar que terminó poniendo hasta a la oposición al Partido Colorado a favor del general. Oviedo huyó, pero finalmente se presentó a cumplir los 30 días de arresto. Dominado por el pánico, Wasmosy formó, hace dos meses, un tribunal militar que lo condenó a 10 años de prisión por la rebelión de 1996.

Allí, definitivamente, hasta el vicepresidente apoyó a Oviedo. Pero Wasmosy anunció la semana pasada que él mismo dirigirá "las hordas coloradas" contra la Justicia electoral acusándola de perjudicar a su partido con los padrones electorales: la idea sería postergar los comicios o, como Fujimori, encontrar la excusa para un autogolpe. Desde la cárcel, Oviedo sigue con su discurso antineoliberal y sus partidarios amenazan con un levantamiento popular: el 17 de octubre paraguayo está muy cerca.

Considerando este panorama, la situación del general Hugo Banzer Suárez parece hasta pulcra. Antes de ganar las elecciones de julio de 1997, Banzer se había presentado en cuatro ocasiones como candidato y, aunque no ganara, lograba alguna participación en el gobierno por la cantidad de votos obtenidos. Otro aspecto peculiar del general boliviano es que el triunfo del año pasado se lo debe al Movimiento Izquierdista Revolucionario (MIR), con quien tejió una alianza desde la elección de 1985, en la cual sin embargo le terminaron quitando los votos en el Congreso. Y no es extraño sólo porque la figura genérica del dictador sudamericano no está asociada a los partidos de izquierda, sino porque Banzer, efectivamente, como líder militar que se precie, encabezó el golpe de Estado de 1971 contra el gobierno del general Torres, que había nacionalizado una mina de propiedad norteamericana y permitido la creación de una Asamblea Popular obrera que sesionaba en el Congreso. La dictadura de Banzer, que llegó hasta 1978, dejó el mismo tendal de muertos y desaparecidos y crímenes a distancia que el resto de sus regímenes contemporáneos. Aunque la mayoría de sus víctimas fueran del MIR, prevaleció en su cúpula el sentido práctico: si el modelo neoliberal de todos modos se iba aplicar, era mejor asegurarse algunos ministerios.

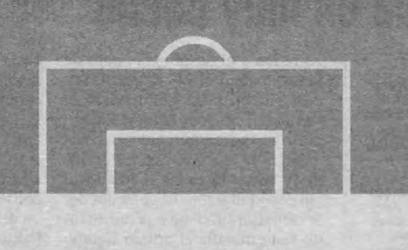
Es evidente, en todos estos casos, que no se puede establecer un patrón común en todos los aspectos. Sólo en el caso de Banzer y Pinochet, se trata de la vigencia de las dictaduras setentistas. Sólo en el caso de Chávez y Oviedo, se trata de golpistas que vuelven por los votos encauzando lo que en Europa está haciendo la nueva izquierda: la crítica moderada al modelo neoliberal. Pero sí es fácilmente palpable de qué manera, en democracias que se suponen cada vez más maduras, la opción militar es un hecho. Para gran parte de América del Sur, ésta sería la década de las "democracias militares" o de las "dictaduras democráticas". Y todo indica que, en la región, la barrera simbólica del año 2000 será atravesada con sus habitantes unidos o dominados, pero siempre por alianzas político-militares.

22 jugadores.

1 árbitro, 2 jueces de línea.

1 pelota.

¿Y un único dueño?





Todos los lunes llega a los deportes la mirada de Página 12.
Suplemento Líbero, todos los lunes con el diario.

Página/12

No sólo te informa. También te deja pensando.

BC&G/M&C

Newell's 1 Gimnasia J 0

Para extender la racha exitosa iniciada con los triunfos ante Estudiantes e Independiente, Newell's Old Boys venció a Gimnasia y Esgrima de Jujuy, hasta anoche uno de los escoltas del líder absoluto del torneo Clausura, Vélez Sarsfield. Ahora los jujeños quedaron terceros detrás de Lanús. El gol de Newell's lo marcó Nicolás Pavlovich a los 22 minutos, cuando el delantero del conjunto rosarino se lanzó en veloz carrera por el carril derecho del mediocampo y sacó un fuerte disparo desde fuera del área, que el defensor Pablo Piro ni el arquero Hernán Castellano alcanzaron a interceptar, más allá que al segundo la pelota le rebotara. Para colmo de los males del elenco jujeño, la próxima fecha frente al puntero Vélez no podrá contar con uno de sus baluartes, el zaguero boliviano Oscar Sánchez, expulsado por el árbitro Fabián Madorrán por doble amonestación, así como Martín Astudillo (ambos por juego brusco). El equipo rojinegro justificó la ventaja parcial porque supo presionar sobre la usina generadora de fútbol Carlos Morales Santos, lo desconectó del goleador Carlos Casartelli (no gravitó, por lo cual fue reemplazado por "el Pícaro" Fabián Fernández) y atacó por el flanco que más les duele a los jujeños: el izquierdo. Entonces, Pavlovich, más Diego Quintana y Hernán Franco –quienes, por momentos, también se recostaba por la punta derecha del ataque–, con las proyecciones de Gastón Liendo, provocaron el desequilibrio y zozobra en el fondo norteño. El que hasta anoche fue escolta del líder (sólo había perdido un partido en este certamen: frente a Ferro como local, en la primera fecha), apenas exhibió su esquema de juego ordenado, pero poco profundo a la hora de ser ofensivo. Es que, mientras Newell's había acercado mucho más peligro con los violentos derechazos de Duscher y Liendo (este último, desviado por el oportuno cruce de Pedro Aguirrez), los dirigidos por Néstor Manfredi únicamente habían inquietado con una jugada mal resuelta por Mario Lobo, luego de una milimétrica habilitación de Morales Santos.

NEWELL'S
González; París, Quiroga, Crosa, Fagiani; Liendo, Franco, Duscher, Guiñazú; Quintana, Pavlovich. DT: Mirko Jozic.

GIMNASIA J
Castellano; Mencia, Sánchez, Aguirrez, Piro; Fernando Casartelli, Astudillo, González, Morales Santos; Carlos Casartelli, Lobo. DT: Néstor Manfredi.

Cancha: Newell's. **Arbitro:** Fabián Madorrán. **Goles:** 22m. Pavlovich (N). **Cambios:** 59m. Zinho por Piro (G), 70m. Fernández por Carlos Casartelli (G), 75m. Lujambio por Quintana (N), 76m. Barrionuevo por Morales Santos (G), 81m. Saldaña por Liendo (N), 83m. Manso por Pavlovich (N). **Incidencias:** 66m. expulsado Sánchez (G), 74m. Astudillo (G), 90m. Guiñazú (N).


Duscher sobre Casartelli.

NA



El uruguayo Sanguinetti cubre la pelota y gana la posición.
Gimnasia remontó el marcador pero perdió dos puntos muy valiosos a la hora de pelear el campeonato.

A Gimnasia se le fueron dos puntos y la calma

Español estuvo dos veces arriba en el marcador y no supo mantenerlo. Los platenses tuvieron suerte en empatar rápido. Al final hubo una feroz pelea.

2	**GIMNASIA** Noce; Sanguinetti, San Esteban, Pereyra; Guglielminpietro, Larrosa, Cavallo, Dueña; Yllana, Messera; Sosa. **DT.:** Carlos Griguol.
2	**ESPAÑOL** Lavallén; Corpache, Banegas, Meske, González; Fernández, Peralta, Galván, Grondona; Carrario, Canobbio. **DT.:** Leandro Pérez.

Cancha: Gimnasia. **Arbitro:** Claudio Martín. **Goles:** 47m. Canobbio (E); 48m. Sosa (G); 68m. Galván (E); 70m. Messera (G). **Cambios:** 51m. Gatti por Cavallo (G); 62m Odriozola por Canobbio (E); 72m Aurellio por Yllana (G); 74m Burella por Carrario (E); 93m. Nicotra por Meske (E). **Incidencias:** 85m. expulsado Grondona (E). El encuentro estuvo suspendido durante 6 minutos por invasión.

Por Ariel Greco

Gimnasia sabía que perdía dos puntos y que el empate no le servía, por más que había remontado dos veces el resultado. Al gol Canobbio enseguida le respondió con el gol de Sosa y al tanto de Galván le dio dos minutos de vida hasta que igualó Messera. Por eso, con más amor propio que fútbol, acorraló a Español en los últimos minutos hasta que comenzó el caos. José Mesa, el auxiliar de Gimnasia que manejaba el carrito médico, intentó levantar a Gustavo Grondona, quien estaba lesionado. En ese momento, el volante reaccionó y lo golpeó. "El tipo se me sentó encima de la rodilla (en la que había sido infiltrado antes del partido) y yo me asusté. Ahí le tiré un manotazo", confesó el sobrino del presidente de la AFA, que por esa acción fue expulsado.

Mientras lo retiraba de la cancha, Mesa amenazó al jugador, quien mediante señas llamó a sus compañeros. "Ahora en el túnel te vamos a cagar a trompadas", le habría dicho según denunció Grondona. Cuando el resto de los jugadores de Español llegaron hasta la boca del túnel, se armó una batahola de la que participaron policías, particulares que estaban dentro del campo y varios futbolistas. "Cuando bajaron a Gustavo del carrito, se le vinieron encima todos los personajes que hay siempre en esta cancha, y por eso salimos a defenderlo", señaló Hernán Meske, quien se peleó con un policía. "Yo le dije a un oficial qué hacían que no protegían a Grondona y si estaban pintados. Me enceguecí porque le estaban pegando a un compañero y reaccioné como lo hubiera hecho cualquiera en mi lugar", explicó el defensor.

La gresca duró seis minutos y luego de que se calmaron los ánimos el partido prosiguió, algo increíble por la cantidad de gente que había en el campo. Gimnasia lo siguió buscando, pero ya no le quedaba tiempo. Los incidentes lo terminaron perjudicando al equipo de Griguol, que se alejó de la punta. El bochorno volvió a La Plata, porque no es la primera vez que sucede esto en la cancha de Gimnasia.

LANUS VENCIO A UNION Y ES ESCOLTA

Estar cerca es muy bueno

1	**UNION** Aceval; Altamirano, Donnet, Kesman, Pereyra; Barros Schelotto, Bourdier, Norberto Fernández, Cabrol; Rojas, Marzo. **DT:** Nelson Chabay.
2	**LANUS** Burela; Serrizuela, Alessandria, Siviero, Ramón; Juan Fernández, Cravero, Kmet, Pieters; Raíces, Bartelt. **DT:** Roberto Mario Gómez.

Cancha: Unión. **Arbitro:** José Méndez. **Goles:** 43m. Bartelt (L), 69m. Belloso (L), 74m. Barreto (U). **Cambios:** 54m. Mariano Fernández por Raíces (L), 57m. Barreto por Pereyra (U), 64m. Castillo por Norberto Fernández (U), 68m. Belloso por Bartelt (L), 73m. Giustozzi por Pieters (L).

Lanús está a un paso. Se trajo de Santa Fe un triunfo difícil –nunca es fácil ganar en el estadio de la avenida– frente a Unión y fue el único que no jugó "para Vélez". Lanús quedó a dos puntos del líder, es un único escolta y en la próxima fecha, dentro de unas horas, el martes, juega con Boca en su cancha.

Los santafesinos demostraron por qué están en el fondo de la tabla. Su única virtud fue el esfuerzo físico y el despliegue, pero de jugar, nada. Por el contrario, Lanús, sin brillar, siempre dejó la sensación de ser un equipo más seguro y esa tranquilidad se observaba en la precisión de las cesiones y en las llegadas al área local sin desesperación. El goleador del torneo, Bartelt, llegó a la red cuando se terminaba el primer tiempo pero unos minutos antes había anunciado sus intenciones. Un remate suyo había sacudido un palo del paraguayo Aceval y enseguida acertó cuando quebró la cintura, desparramó dos defensores y definió en el arquero y el palo izquierdo. Era justa la ventaja granate. El grandote Belloso hizo el segundo apenas entró por Bartelt aprovechando una inexplicable desinteligencia entre Aceval y Kesman que parece increíble en un partido de primera división. Parecía liquidado cuando descontó Barreto al aprovechar un rebote. Unión estuvo a tiro del empate pero Lanús tuvo la suerte (¿de los campeones?) en el momento exacto. Un remate de Barreto y un cabezazo de Kesman estuvieron al borde de estampar el empate.

LE GANO A

Boca

3	**BOCA** Abbondancieri; Castillo, Bermúdez, Fabbri, Matellán; Solano, Serna, Arruabarrena; Caniggia; Barros Schelotto, Palermo. **DT:** Héctor Veira.
2	**RIVER** Bonano; Díaz, Ayala, Berizzo, Placente; Monserrat, Gómez, Sorín; Solari; Rambert, Salas. **DT:** Ramón Díaz.

Goles: En el primer tiempo, 37m Solari (RP). En el segundo tiempo, 11m Caniggia (BJ); 24m Palermo (BJ); 28m Arruabarrena (BJ); 45m Salas (RP). **Cambios:** En el segundo tiempo, desde el inicio, Latorre por Castillo (BJ); 26m Angel por Rambert (RP); 29m Aimar por Placente (RP); 33m Vigna por Barros Schelotto (BJ). **Incidencias:** En el segundo tiempo, 7m Salas (RP) desvió un penal; 35m expulsado Berizzo (RP). **Arbitro:** Javier Castrilli. **Cancha:** Boca Juniors.

Por Juan Sasturain

No vale la pena contar lo que pasó adentro, todos lo vieron o saben qué pasó. Para entender este clásico en muchos sentidos ejemplar –no por bueno sino por típico: es el partido que hay que mostrarle a cualquiera que caiga despistado y quiera saber de qué se trata el fútbol en este país– hay que contarlo desde afuera. Hablar de lo que pasó o se experimentó en las tribunas y más precisamente en la de Boca, que era el que se jugaba todo, ese poco que le quedaba. Porque ayer había dos que podían perder del todo: Veira y los hinchas. Uno, perdía el laburo; los otros, esa comunidad apasionada, perdía el sentido, la mismísima razón de ser y estar. Y ese clima de diez de última había en las tres cuartas partes de la Bombonera. Lo de River, en cambio, era otra cosa más relajada. Tiene un colchón de éxitos, una red de resultados en que apoyarse o dejarse caer. No hay drama. Cuando mucho, bronca; pero ni siquiera tristeza. Por eso, puede hacerse la crónica especular del partido casi sin mirar la cancha, con la sola temperatura emocional de la tribuna boquense. Hubo cuatro sentimientos básicos y sucesivos que recortaron cuatro tiempos irregulares hasta completar el partido. Vamos a recorrerlos.

En Boca, el cero a cero motiva la conocida "ansiedad de ida", ese pique eufórico que es el estado "natural" de la hinchada de y sirve de disparador como las bombas de estruendo para empujar al equipo. Ese estado ayer duró aproximadamente media hora sin contar los minutos previos de calentamiento. No llegó a convertirse en "impaciencia o fastidio", algo que suele ser su derivación natural a esa altura de los partidos sin gol a favor, porque desde el golazo del indiecito Solari (cero-uno) hasta los primeros siete minutos del segundo tiempo, Boca pasó a un segundo estado, extraño, semiterminal, casi cataléptico: el de "inminencia de catástrofe", algo así como cantar, seguir cantando, sí, pero en el "Titanic", viendo cómo las copas se deslizan por las mesas hacia el suelo, los sueños se estrellan contra el piso.

Hasta que se llegó al punto de flexión, al minuto exacto en que se pararon todos los relojes: el penal de Serna a Monserrat, siete del segundo tiempo. En los detalles, hubo una puteada larga y reiterada a Castrilli y después el inmediato y grávido silencio previo al disparo. Porque no es lo

RIVER EN UN PARTIDO QUE TUVO DE TODO

es un estado de ánimo

Abrió el marcador Santiago Solari pero Boca lo dio vuelta con goles de Caniggia, Palermo y Arruabarrena. Descontó Marcelo Salas, que erró un penal. Fue expulsado Berizzo.

mismo el silencio que producen diez personas, o cien, que el que generan más de treinta mil. Tiene otra entidad, otra potencia: ése fue el tipo de silencio, tenso como cuando se infla un globo al límite y todo el mundo espera que estalle y se calla para que estalle mejor. Y reventó. Cómo reventó.

Ahí comienza el tercer cuarto del partido. El alarido de la tribuna cuando Salas erró el penal fue mayor que el de la celebración de cualquiera de los tres goles que vendrían. Y si no, que consulten a los sismógrafos. Era como si la cuerda se le hubiera cortado al verdugo y el muchacho cayera, de culo pero salvado, y saliera corriendo a buscar el caballo para intentar lo imposible. El estado emocional derivado de esta explosión interior contaminó el tercer período, fue su consecuencia (pese a que abajo seguían 0-1) y duró exactamente veinte minutos y tres goles. Fue el momento de "descontrol eufórico" y no tiene explicación sino efecto de shock. Fue el punto de mayor alagarabía y la cúspide de tensión –gol de Arruabarrena– pedía que coincidiera con el final. Acabar ahí... "Terminalo, Castrilli". Los últimos quince minutos fueron para rectificar el último apotegma del credo especulador: desde ayer, "tres a uno es el peor resultado". Y si no, que lo digan los boquenses con el corazón y todo lo demás en la garganta. Ese estado final fue, por primera vez en la tarde y como condición necesaria para hacer posible el placer ulterior, de "ansiedad angustiosa". No ganar después de haberlos "tenido" era el horror, lo peor, la mayor humillación. Por eso, el 3-2 que puso Salas terminó redondeando el círculo emocional que debió pasar por la angustia para adquirir todo el sentido final de la explosión.

Claudio Perín



Palermo está abajo después de haberla incrustado arriba. Era el 2-1.
Los de Veira tuvieron veinte minutos contundentes que definieron el partido.

La selección en Tierra Santa

La selección argentina llegaba hoy a Jerusalén donde iniciará una gira para disputar tres encuentros amistosos con miras al Mundial de Francia '98. Argentina se medirá el 15 ante Israel, en la ciudad santa, el 22 frente a Irlanda en Dublín y el 29 con Brasil en Río de Janeiro. Del primer encuentro no participará el defensor José Chamot, quien se lesionó en un partido que jugó para el Lazio, su equipo italiano, mientras que está confirmada la presencia de Ariel Ortega de quien se dudaba su asistencia a causa de una lesión.

Germán Burgos, Sergio Berti, Leonardo Astrada, Marcelo Gallardo, Marcelo Escudero, Diego Cagna, Rodolfo Cardoso, Marcelo Delgado y Pablo Cavallero fueron los jugadores que salieron de Buenos Aires y hoy se sumarán aquellos futbolistas que militan en el exterior. Ellos son: Gabriel Batistuta, Claudio López, Hernán Crespo, Roberto Sensini, Roberto Ayala, Pablo Paz, Gustavo Lombardi, Nelson Vivas, Mauricio Pineda y Ariel Ortega. Luego de enfrentar a los israelíes, los jugadores que juegan en Europa regresarán a sus clubes. Daniel Passarella ahora debe designar a un reemplazante de José Chamot. Recién cuando llegue a destino, el entrenador de la selección nacional dará a conocer el nombre del lateral que ocupe el puesto del jugador de la Lazio.

Luego de jugar ante Israel, el combinado argentino se trasladará a Roma, donde permanecerá concentrado cuatro días. Luego partirá a Dublín y al día siguiente de medirse con los irlandeses, viajarán a Río de Janeiro y allí el 29 se enfrentarán al último campeón del mundo. Se jugará en el Maracaná y seguramente habrá más de 100 mil personas para ver el clásico del fútbol sudamericano.

Tabla de posiciones

Equipo	Pts.	J	G	E	P	GF	GC
Vélez	23	10	7	2	1	17	6
Lanús	21	10	6	3	1	22	9
Gimnasia (LP)	19	10	5	4	1	24	13
Gimnasia (J)	18	10	5	3	2	13	9
San Lorenzo	17	10	5	2	3	21	13
River	17	10	5	2	3	23	17
Boca	15	10	4	3	3	19	16
Independiente	15	10	4	3	3	14	15
Rosario	15	10	4	3	3	12	15
Argentinos	14	10	3	5	2	16	10
Newell's	14	10	4	2	4	16	14
Platense	13	10	3	4	3	12	10
Racing	13	10	4	1	5	10	9
Estudiantes	11	10	3	2	5	8	16
Ferro	10	10	2	4	4	17	21
Colón	9	10	1	6	3	12	17
Gimnasia y Tiro	7	10	1	4	5	8	19
Unión	6	10	1	3	6	12	21
Huracán	6	10	1	3	6	9	21
Español	5	10	0	5	5	12	27

LOS JUGADORES QUE SE VAN Y NUNCA VOLVERAN

Para algunos, el clásico del adiós

Por Carlos Stroker

Muchos jugadores que ayer estuvieron en la Bombonera jugaron su último clásico. Los dirigentes de ambos clubes tienen sus listas de hombres para ser vendidos y hay otros que ya no cuentan con el aval de sus entrenadores. Es sabido que Ramón Díaz quiere un River "propio" y que, de seguir hasta fin de año, Héctor Veira realizará algunas modificaciones de peso. Muchos se irán y otros ni sueñan en que disputarán el clásico más importante del país.

Sergio Castillo, Néstor Fabbri, Diego Latorre, Nolberto Solanò se irán de Boca al finalizar el torneo y, si hay buenas ofertas, se les sumarían Martín Palermo y Guillermo Barros Schelotto. En tanto los dirigentes que rodean a Mauricio Macri no están decididos a renovarle el contrato a Claudio Caniggia. Por el lado de River ya se sabe que Hernán Díaz, Leonardo Astrada y Sergio Berti no son tenidos en cuenta por Ramón Díaz pero a ellos se sumarían Roberto Monserrat y Celso Ayala mientras que esperan que el colombiano Juan Pablo Angel levante el rendimiento. Pese a sus goles en la Libertadores, el ambiente no convence a los directivos y sólo es sostenido por Ramón Díaz, quien había recomendado su compra. El chileno Marcelo Salas ya es hombre de Lazio y se irá en un mes.



Caniggia le escapa a Ayala.
¿Seguirán después de julio?

Las autoridades de Boca están dispuestas a respetarle el contrato a Héctor Veira hasta diciembre aunque, cuando finalice este Clausura, se sentarán para delinear el trabajo a seguir y ahí se sabrá si el entrenador no da un paso al costado. Con el triunfo de ayer Veira levantó varios puntos, pero la situación sigue siendo complicada para el técnico. Si no hay acuerdo sobre las "nuevas pautas" para el segundo semestre, es factible que Veira presente su renuncia. Más allá de eso, ya hay jugadores con la posibilidad concreta de emigrar a otro club. Hay acuerdo verbal entre Boca y Racing para que Diego Latorre vaya a Avellaneda. El peruano Solano sería transferido al fútbol español, lo mismo que Néstor Fabbri. En el caso del zaguero, su condición de "voz cantante" del plantel en la discusión de premios no lo favorece para permanecer en Boca. Caniggia se plegó varias veces a Fabbri y sólo si sigue en este nivel futbolístico puede seguir, caso contrario, no le renovarán el contrato.

Juventus arriba

Juventus mantiene la ventaja de un punto sobre Inter y Napoli descendió a la Serie B del torneo italiano de fútbol. Juventus venció 2-0 a Piacenza, mientras que Inter derrotó por 2-1 a Roma de visitante. Parma superó por 3-1 al napoli. El club que hiciera grande Maradona retorna a la segunda división después de 33 años. Los otros marcadores fueron Brescia 1 Lazio 1, Fiorentina 1 Vicenza 1, Lecce 1 Bologna 1, Milan 3 Atalanta 0, Sampdoria 3 Empoli 0 y Udinese 2 Bari 0. El líder Juventus tiene 63 puntos; Inter lo escolta con 62; Lazio tiene 56 y más atrás siguen Udinese con 52 y Roma y Parma tienen 49.

Barcelona a tiro del título

Barcelona derrotó por 2-1 al Mérida como visitante y, gracias a la derrota del Real Madrid ante Celta en Galicia por 2-1, quedó a las puertas del título. Quedan 5 fechas en la Liga de España y los catalanes necesitan 2 de los 15 puntos en disputa para dar la vuelta olímpica. En el otro adelanto de la fecha 33, Atlético de Madrid goleó 3-0 a La Coruña. Hoy completan Compostela-Real Sociedad, Salamanca-Valencia, Zaragoza-Mallorca, Oviedo-Racing, Athletic Bilbao-Valladolid, Espanyol-Tenerife y mañana Betis-Sporting.

Racing tiene chicos para ser una academia

2	**RACING** Bizzarri; Gaitán, Arce, Ubeda, Mac Allister; Michelini, Lux, García, Córdoba; Estévez, Vilallonga. DT: Angel Cappa
0	**FERRO** Rocha; Sartori, Ciglic, Marcelo, Vitali; Martens, Cordon, Fiorentini, López; Chaparro, Yaqué. DT: Gerónimo Saccardi.

Cancha: Racing. **Arbitro:** Horacio Elizondo. **Goles:** 16m Estévez (R). 77 Diez (R). **Cambios:** 60m Diez por García (R) y Mandra por Cordon (F); 78m Oviedo por Chaparro (F); 90m González por Estévez (R). **Recaudación:** 24.320 pesos.

Le ganó a Ferro con goles de los pibes Estévez y Diez y una actuación estupenda de Albano Bizzarri. El equipo no jugó bien pero aprovechó sus momentos.



DyN

Vilallonga, goleador que no hace goles, marcado por Vitali.
El resultado no reflejó la paridad que hubo en el trámite del partido.

Por Gabriela Carchak

Los dos goles con los que Racing pudo, al menos por ahora, respirar tranquilo en Avellaneda marcan un triunfo justo para un resultado que no lo fue. El equipo dirigido por Angel Cappa jamás, en los 90 minutos, justificó una diferencia tan amplia a su favor. El refugio que encontró el entrenador en Albano Bizzarri –fue la figura indiscutida– es una de las explicaciones del marcador final; el arquero tuvo una tarde asombrosa que nada tuvo que ver con el trámite general del encuentro. Los goles anotados por los juveniles Maximiliano Estévez a los 18 minutos –un estupendo remate cruzado luego de un centro enviado por Lux desde la izquierda– y Nicolás Diez a los 77 minutos –después de una excelente jugada personal de Gastón Córdoba por la derecha, en la que desbordó a la defensa y entregó la pelota a su compañero que le cambió la trayectoria hacia el palo derecho del arquero– suplieron las pocas situaciones de gol que desperdició Martín Vilallonga únicamente por su incapacidad para definir.

Tardío pero eficaz fue el cambio que realizó Cappa en el segundo período; a los 60 minutos ingresó Diez por Alexis García –de bajo rendimiento– y transformó el medio de Racing.

El juego fue ríspido y agresivo por demás; lo demuestran las ocho tarjetas amarillas que aplicó Horacio Elizondo en una jornada que seguramente querrá olvidar, pues no fue una de las mejores de su vida.

Racing se refugió en las virtudes individuales de Estévez y Lux y en la generosidad de Gastón Córdoba para lanzarse al ataque y distribuir el balón. Ferro, en cambio, apostó al juego colectivo, pero no pudo congeniar la perseverancia y la inteligencia de Víctor López con el coraje y la velocidad de Mandra –ingresó en el segundo tiempo– y las proyecciones de Martín Vitali, que le hubieran permitido revertir la situación en la que estaba inmerso sin merecerlo.

Esta es la cuarta victoria de Racing en lo que va del torneo Clausura con la que logró sumar 13 puntos, diez menos que el puntero Vélez, en tanto que los dirigidos por Saccardi acumulan, hasta ahora, solamente diez unidades. Lejos, muy lejos de todo, Racing y Ferro.

COMODO TRIUNFO DE SAN LORENZO

Sin rival es más fácil

2	**SAN LORENZO** Passet; Paredes, Tuzzio, Lussenhoff, Manusovich; Montenegro, Gustavo Zapata, Basavilbaso, Gorosito; Biaggio, Acosta. **DT**: Alfio Basile.
0	**ESTUDIANTES** Bossio; Ramos, Quattrochi, Azconzábal, Rojas; Romagnoli, Ariel Zapata, Pérez, Tagliani; Galletti, Fúriga. **DT:** Patricio Hernández.

Cancha: San Lorenzo. **Arbitro:** Francisco Lamolina. **Goles:** 34m Gorosito de penal (SL), 59m Acosta (SL). **Cambios:** 45m Ledesma por Romagnoli y Piersimone por Fúriga (E), 64m Lanfranchi por Galletti (E), 72m Escudero por Paredes (SL), 74m Gamarra por Montenegro (SL), 81m Estévez por Biaggio.

Gorosito de penal y Acosta definieron un pleito que sólo estuvo en los papeles. Basile sigue invicto. Su equipo alcanzó a River y está a 6 puntos de Vélez. Estudiantes, ausente.

Por Adrián De Benedictis

"Hoy supimos simplificar las cosas, no como frente a Argentinos –el partido terminó empatado en dos tantos– que se nos hizo difícil para definir. Creo que fueron tres puntos fundamentales para meternos de lleno en la lucha por el campeonato", declaró Claudio Biaggio, uno de los hombres fundamentales en el triunfo de San Lorenzo. El Pampa agregó que estaba un poco fastidioso porque no viene convirtiendo en los últimos partidos. Con el penal de Pipo y el toque de Acosta, alcanzó.

San Lorenzo no necesitó esforzarse demasiado para ganarle a Estudiantes. El estigma del Nuevo Gasómetro –es la primera vez que los locales consiguen un triunfo en su cancha frente a los de La Plata– parece haber terminado. El ciclón obtuvo una victoria cómoda y merecida sobre Estudiantes por 2-0, y volvió a recobrar esperanzas para pelear definitivamente por el título. Los goles fueron convertidos por Gorosito -de penal– y el Beto Acosta. El conjunto dirigido por Alfio Basile, cuya campaña es sumamente positiva (cuatro victorias y dos empates), basó su triunfo en un equilibrado trabajo de conjunto y en la capacidad de la dupla Gorosito-Acosta.

San Lorenzo ofreció muestras de su poderío ofensivo desde los primeros minutos: primero fue un remate de Montenegro desde lejos que se perdió apenas por arriba del arco defendido por Bossio. Enseguida apareció Biaggio entrando por la derecha y la pelota se fue cerca del palo izquierdo. Estudiantes hacía agua en defensa y no podía detener el empuje de San Lorenzo. La dinámica de Manusovich y Basavilbaso por la izquierda, más el toque justo de Gorosito, fueron razones suficientes para convertir al conjunto local en el protagonista del encuentro. A los 17 minutos, Acosta avisó con un cabezazo luego de un corner milimétrico de Gorosito, Tagliani pudo sacarla en la línea y evitar el primero. Estudiantes no reaccionaba, replegado en su campo, solamente atinaba a pegarle lejos para solucionar sus problemas. El gol que el desarrollo anunciaba llegó a los 32 minutos; Acosta fue derribado en el área por Ramos y Lamolina sancionó el penal. Gorosito fue el encargado de ejecutarlo con un remate a la derecha de Bossio. Después de ponerse en ventaja, San Lorenzo hizo circular la pelota con toques laterales para neutralizar el juego.

Luego del descanso, Estudiantes –pese al resultado adverso– no se decidió a cambiar su actitud y, en consecuencia, San Lorenzo lo volvió a meter contra su arco. Los locales buscaban por todos lados aumentar la diferencia que le permitiera jugar con mayor tranquilidad, mientras Estudiantes reflejaba una pasividad realmente patética.

Enseguida llegó el segundo, una gran jugada de Manusovich por la izquierda que habilitó en el área a Acosta; el Beto dominó el balón, se sacó de encima a dos defensores, y definió con un suave remate que se metió a la izquierda del arquero.

Fue, en definitiva, un merecido triunfo de San Lorenzo, producto de una propuesta audaz y de su buena capacidad de definición. La gente de Estudiantes se retiró con insultos para Patricio Hernández, o tal vez, para un planteo tan mezquino.

DyN



Biaggio, Acosta, Lussenhoff y Gorosito celebran el primer gol santo.
"Tres puntos para meternos en la lucha por el campeonato", dijo Basile.

TRES GOLES FUERON UNA DIFERENCIA EXCESIVA

Argentinos y exagerados

3	**ARGENTINOS** Pontiroli; Marra, Schiavi, Cocca, Garfagnoli; Vespa, Ledesma, Zermatten, Rodríguez; Scotto y Brizuela. DT: Osvaldo Sosa.
0	**HURACAN** Cristante; Graieb, Giuntini, Biscay, Magnín; Chacoma, Padula, Montenegro, Peralta; García, Barijho. DT: Omar Larrosa.

Cancha: Ferro (local Argentinos). **Arbitro:** Daniel Giménez. **Goles:** 26m Graieb (H) en contra, 83m y 89m Scotto (A). **Cambios:** 40m Guerra por Chacoma (H), 45m Markic por Rodríguez (A) y Piaggio por Peralta (H), 62m Arcamone por Ledesma (A), 73m González por Vespa (A), 74m Roger Morales por Biscay (H). **Incidencias:** 28m expulsado Barijho (H), 58m expulsado Padula (H), 86m expulsado Magnín (H).

Una diferencia clave entre los dos equipos explica el resultado final. El envión futbolístico de Argentinos –luego de una gran actuación frente a San Lorenzo el último domingo– empuja para arriba. Con una gran contundencia le ganó ayer a Huracán por 3-0. Rodolfo Graieb en contra y Darío Scotto –los dos de penal– fueron los encargados de poner las cifras definitivas. El conjunto de Parque Patricios terminó el encuentro con ocho jugadores debido a que el árbitro Giménez le mostró la tarjeta roja a Barijho, Padula y Magnín.

Arrancó mejor Huracán. Decidido a jugar en terreno rival, el técnico Larrosa le ordenó al joven Padula que abandonara su puesto en la defensa y se sumara al mediocampo para presionar la salida de Argentinos. En los primeros 20 minutos, Huracán manejó la pelota con el despliegue de los juveniles Peralta y Montenegro, pero no supo generar peligro en el arco defendido por Pontiroli. Argentinos, que comenzó dormido en la cancha, se despertó con una gran tarea del uruguayo Vespa –la figura del partido–, que se movió con criterio para llegar a posiciones de gol. A los 26 del primer tiempo, Marra desbordó por la derecha, envió un centro al medio del área y Graieb, en su intento por rechazar, venció a su propio arquero Cristante. Los locales se vieron favorecidos por la expulsión de Barijho y dejaron que pasaran los minutos.

La segunda etapa tuvo como claro dominador al equipo de Sosa. El ingreso de Arcamone le dio más profundidad para poder desbordar a Huracán en su última línea y aprovechar los espacios que se le presentaron a partir de la inferioridad numérica de los visitantes. Darío Scotto pudo cristalizar esa ventaja en el marcador convirtiendo dos penales, correctamente sancionados por el árbitro Giménez.

"La AFA debiera hacer un test psicológico a los árbitros, porque creo que nosotros también estamos en condiciones de juzgarlos", se despachó Omar Larrosa en el vestuario visitante, visiblemente molesto con las expulsiones de tres jugadores de su equipo. El técnico tendrá que realizar un gran trabajo para sacar a Huracán de la crisis en la que se encuentra sumergido.

DyN



Sandoval llega antes que Graieb y se lleva la pelota.

Platense 3
Colón 0

Tres veces apareció Walter Jiménez y tres veces sufrió Colón. ¿Cuánto hace que Platense no convierte tres goles seguidos? Aquellos cuatro en la Bombonera fueron una excepción, lo lógico de la medida es evaluar a Platense con equipos de su categoría. Y los santafesinos, en esta hora, lo son. En el momento oportuno, a la hora señalada, Jiménez apretó el gatillo y las tres veces Leonardo Díaz tuvo que ir a buscar la pelota al fondo. A los 6 minutos quiso tirar un centro y desde posición muy cerrada le salió un remate envenenado que se le coló al arquero. Se perdió el empate Castillo, después Sandoval. Abajo en el marcador pero parejo en el trámite, Colón peleaba la igualdad cuando en el último minuto del primer tiempo apareció de nuevo Jiménez para empujar al arco el rebote que dio Díaz ante un remate de Chatruc. Fue casi golpe de nocaut que redondeó a la media hora de la segunda parte al capitalizar otro rebote de Díaz.

PLATENSE
Cancelarich; Váttimos, Erbín, Lorenzón, García; Peinado, Mandrini, Chatruc, Hanuch; Jiménez, Claudinho. **DT:** Carlos Picerni.

COLON
Díaz; Azogue, Morant, Rodríguez, Unali; Marini, Goux, Agoglia; Castillo, Fuertes, Sandoval. DT: Daniel Córdoba.

Cancha: Platense. **Arbitro:** Rodolfo Guerra. **Goles:** 6m, 45m y 74m. Jiménez (P). **Cambios:** 55m. Cantero por Castillo (C), 63m. Spontón por Claudinho (P), 78m. Romani por Marini (P), 84m. Rojas por Mandrini (P), 88m. Arbarello por Jiménez (P).

Gimnasia T 1
Central 1

Parecía que iba a ser de los salteños pero fue empate. Gimnasia y Tiro jugó mejor que Central y el punto que se llevaron del norte los auriazules fue un juguito muy dulce para el equipo de Russo. El local ya se ve jugando los sábados en la próxima temporada. El juego era intrascendente hasta que Zurita despertó a todos cuando mandó un centro que se transformó en gol por la impericia de Sessa. Desde entonces Gimnasia tuvo controlado el partido porque Trasancos fue encima de Palma, quien tocó esporádicamente la pelota y no pudo crear juego del medio hacia adelante. Dos veces tuvo Castilla la definición, pero en ambas falló. El que no falló fue el uruguayo Falero, a 7 minutos del final, cuando tocó la red un tiro libre que Palma sacó cortito para que Coudet enviara el centro al corazón del área salteña. Cuando Gimnasia quiso no pudo. Cuando Central encontró el gol, ya fue demasiado tarde para cambiar la historia.

GIMNASIA Y TIRO
Manchado; Jiménez, Plaza, Cuadrado, Cejas; Zurita, Trasancos, Barlatay, Guiberguis; Maciel, Castilla. **DT:** Oscar Garré.

CENTRAL
Sessa; Carbonari; Gaitán, Gerbaudo, Ordóñez; Coudet, Daniele, Cuberas, Palma; Flores Coronel, Bustos Montoya. **DT:** Miguel Russo.

Cancha: Gimnasia. **Arbitro:** Oscar Sequeira. **Goles:** 7m. Zurita (G), 83m. Falero (R). **Cambios:** 45m. Rivarola por Daniele (R), 62m. Saldaño por Maciel (G), 67m. Falero por Flores Montoya (R), 71m. Riggio por Zurita (G), 81m. Leone por Guiberguis (G).

UNO X UNO

Williams. Pálida actuación de Frentzen (6°) y Villeneuve (7°). Las nuevas gomas Goodyear no fueron tan efectivas como en otros equipos. "Estoy decepcionado –dijo el alemán–. Esperaba al menos un cuarto puesto." El canadiense curó la ida de cola de su coche, pero no fue suficiente.

Ferrari. La hazaña fue de Schumacher (2°) que se metió como cuña entre los McLaren, pero Irvine (4°) probó que la mejora es de toda la escuadra. "Mejoramos porque las gomas, que son mejores, nos permiten usar una puesta a punto más eficaz", sentenció el alemán, que no quiere lluvia para hoy.

Benetton. Wurz (8°) podría haber mejorado su tiempo si Damon Hill no hubiera hecho un trompo delante suyo. A Fisichella (10°) le quedó mucho trabajo por hacer: no está conforme con su coche y la ventaja de las Bridgestone no se notó.

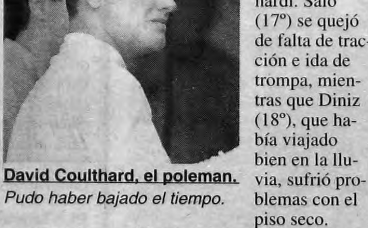
McLaren. Por primera vez en el año, no pudieron hacer el "1-2" en clasificación. Coulthard (1°) marcó en la pole en su tercer intento, pero cuando quiso bajarlo en el final, se abrió demasiado y perdió tiempo. Hakkinen (3°) no pudo aprovechar una vuelta sin obstáculos y no logró una puesta a punto más permisiva.

Jordan. Ralf Schumacher (5°) clasificó a menos de un segundo de Coulthard: "Podría haber bajado un par de décimas más de no haber bloqueado los frenos en la última curva" aclaró. Hill (9°) entró en trompo en su último intento.

Prost. Bajo la lluvia matinal, Panis (15°) caminó correctamente, pero en lo seco no pudo mejorar lo del viernes. Trulli (16°) no alcanzó a terminar su último giro, con un coche poco adaptado a su estilo de manejo.

Sauber. Alesi (7°) enmendó el error del primer día, y se las arregló para entrar entre los diez primeros, en un auto con mucha ida de cola. Herbert (15°) usó tanto su coche (con problemas de frenos) como el muletto (se quedó con problemas de caja).

Arrows. Finalmente pudieron imponerse a los Minardi. Salo (17°) se quejó de falta de tracción e ida de trompa, mientras que Diniz (18°), que había viajado bien en la lluvia, sufrió problemas con el piso seco.



David Coulthard, el poleman. *Pudo haber bajado el tiempo.*

Stewart. Barrichello (14°) no estaba feliz con su puesta a punto para una vuelta rápida. Magnussen (22°) se despistó muy pronto y con el muletto, adaptado al brasileño, no pudo mejorar.

Tyrrell. Takagi (13°) resultó el mejor usuario de un motor Ford, aun cuando el suyo no es oficial. Rosset (21°) no entró jamás en sintonía con su coche.

Minardi. La puesta a punto de los autos no mejoró durante las pruebas matinales. Nakano (19°) tuvo problemas de frenos e ida de trompa. Tuero (20°) se quejó de tener poca tracción y se equivocó en su última vuelta.

El Gran Premio de la Argentina de Fórmula 1 se corre hoy en Buenos Aires, con el primer argentino en la grilla desde 1981. Con algunos problemas para clasificar, el Minardi parte desde la 20º posición. La Ferrari de Schumacher se interpuso entre los McLaren. Telefé televisa desde las 10.

Por Pablo Vignone

En un segundo se define una esperanza. En menos de un segundo, Esteban Tuero pasó de ser Gardel con sus guitarristas a transformarse en una oportunidad perdida. En mínimas, efímeras, indelebles tres décimas de segundo, el piloto argentino bajó de un hipotético 18º puesto a un verídico 20º –anteúltimo en la parrilla de méritos cronometrados– y desnudó, una vez más, el exitismo endémico de sus compatriotas. El Minardi-Ford nº 23 hoy larga desde la décima fila el Gran Premio de la Argentina de Fórmula 1, en el año 17 DR (después de Reutemann), una carrera que no presenta a los dos McLaren en la pareja protagónica. Es la tercera fecha del Mundial de Fórmula 1 y se larga a las 13 sobre 72 vueltas al circuito de 4259 metros.

Diego Giudice



Esteban Tuero.

Hace poco más de un mes, cuando Tuerito enfrentaba su debut en Australia, se temía que no pudiera clasificarse dentro del 107 por ciento requerido por el reglamento. Pero, al cabo, ayer se entrevieron caras compungidas porque el argentino quedó 20º delante de su gente. ¿Cómo se entiende?

El choque del viernes y la lluvia de ayer desorientaron al equipo Minardi como nunca en lo que va del campeonato. El coche con el que Tuero salió a clasificar no era amigable ni podía tenérsele excesiva confianza. No se sabía cómo hacerlo caminar de la manera más óptima posible. "El auto tiene una puesta a punto muy difícil de manejar" se confesaba el joven chofer.

Habían terminado de componerlo a la medianoche del viernes –la reparación costó finalmente 65.000 dólares–, pero no hubo tiempo suficiente ni en la pista ni en el cielo como para entender de qué manera podía rendir a pleno. "Nos arriesgamos a cambiar el diferencial y los valores de suspensiones para que mejorara la tracción y fuera menos nervioso en la entrada a las curvas, pero no dio resultado" monologaba Tuero. Por lo tanto, la posición final quedaba librada a la actitud del chico.

"Esa última vuelta era clave. La pista está dividida en tres sectores: en el primero, igualé mi record; en el segundo, lo mejoré. Venía como para bajar el tiempo unas tres décimas: Giancarlo (Minardi) cree que podría haber sido medio segundo. Pero llegué a la Horquilla, la última curva del circuito, y quise bajar aún más. Me equivoqué yo: aceleré antes y el auto pegó una patinada. Y chau".

Del 1m 30s 158 que lo clasificó vigésimo al hipotético 1m 29s 850 –esas tres décimas fatídicas– había dos puestos. Si no se hubiera apurado, el 18º lugar habría sabido a lógica mezclada con hazaña. Y hoy correrían ríos de euforia esperando la carrera del argentino.

Eso es todo: Tuero hizo lo que pudo y se equivocó porque tiene 19 años y está corriendo su tercera carrera en Fórmula 1. "Me gustaría que lloviera, porque tendría más posibilidades –se ilusionó ayer–. El problema es que la ida de trompa recurrente del auto se pudo curar para la clasificación, pero hay que ver qué pasa cuando tenés que dar muchas vueltas seguidas".

Tuerito debe guardar bajo vigilancia más de una variable, además de esa trompa indómita que lo puede dejar mirando para cualquier lado en el peor momento. La salud de su coche no es una preocupación menor: el piloto quiere "por lo menos terminar la carrera", toda una novedad en su campaña. Tendrá un motor fresco pero menos potente que en clasificación, y miles de dedos cruzados acompañándolo en las tribunas, que no llegarán a desbordar. La promesa de la carrera es una posible lucha entre David Coulthard y Michael Schumacher. Lejos de lo que produzca el corredor argentino. Habrá entonces dos focos de atención. Todo es más incierto de lo que se preveía. Adelante y atrás.

Promesa: ***Lejos de lo que produzca Tuero, el interés de la carrera es una posible lucha entre David Coulthard y Michael Schumacher. Pero el resultado es incierto.***

El programa para hoy

8.30 a 9.00
Pruebas de tanques llenos de Fórmula 1
10.10 a 10.30
Desfile de pilotos de Fórmula 1
10.45 a 11.15
Carrera de Super Turismo (16 vueltas)
12.30 a 12.45
Grilla de partida de Fórmula 1
13.00
Gran Premio de la República Argentina (72 vueltas)

CON TUERO, MINUTO A MINUTO

Rock alrededor del reloj

Por P. V.

Desde el box Nº 3, así trabajó y vivió Tuero la hora de clasificar:

12.55. El ritual da comienzo. Para los fotógrafos, Tuero se calza la capucha ignífuga, los guantes y el casco. Un minuto más tarde, se sube al Minardi con el pie derecho y su mecánico jefe, Loretto Sanfratello, le ajusta los cinturones.

12.59. Encienden el motor y sale a la calle de boxes, detrás del Jordan de Ralf Schumacher. Cuando se prende la luz verde, es el segundo en salir a pista. Cumple una vuelta de calentamiento, un giro rápido (1m 31s 915) e ingresa a boxes.

13.07. Le quitan el cubremotor, y el ingeniero Trevor Knowles revisa el motor –una versión especial de 500 rpm más– con una linterna. Ajustan la suspensión trasera y le cargan nafta. Mika Hakkinen señala la pole provisoria con 1m 27s 725.

13.11. A punto de ir a la pista, le ordenan detenerse, pero Tuero ya está en la calle de boxes y sale a girar. Hay discusiones en el box: la nafta no es suficiente y el coche puede estar pesando por debajo de lo reglamentario. Aun así, da una vuelta veloz (1m 32s 151) y regresa a boxes, sin consecuencias.

13.17. Nuevamente revisan el motor y cargan más combustible. Dialoga con el ingeniero de pista Gabriele Tredozi. Colocan neumáticos nuevos.

13.24. Otra vez a la pista para su tercera salida. Marca la vuelta más rápida (1m 30s 158) y queda 17º. Schumacher tiene la pole con 1m 26s 251.

13.31. Regresa a boxes, le queda sólo una salida. Continúa conversando con Tredozi y Gabriele Tarquini (ex piloto de F-1, ahora consejero de Minardi). Cambian regulaciones de los resortes traseros y la barra antirrolido delantera. Ocupa la 19º posición en la grilla.

13.44. Su coequiper Nakano marca 1m 30s 054 y lo relega un puesto. Sale a pista. David Coulthard marca 1m 25s 852, que quedará como pole-position.

13.45. En su última vuelta rápida, dobla a fondo la curva de Ascari (por primera vez en el fin de semana) y gira como para bajar tres décimas su tiempo. Pero comete un error en la Horquilla, a 300 metros de terminar la vuelta, y marca 1m30s174, sin bajar su tiempo, quedando finalmente 20º, a 4s 306 de Coulthard. "El error fue mío. Quise acelerar antes para mejorar más el tiempo, y el coche pegó una patinada" señala.

13.51. Llega a boxes, se baja del auto, y parte al paredón de boxes para dialogar con Minardi y Gabriele Rumi, el otro dueño del team. Termina de ver la clasificación en las computadoras del equipo.

1977 - 12 de abril - 1998



Al cumplirse veintiún años del secuestro y desaparición de mi hijo **CARLOS MARIA ROGGERONE** y de mi nuera **MONICA SUSANA MASRI**, embarazada de dos meses y medio, me pregunto una vez más frente a millones de argentinos: ¿Qué pasó? ¿Quiénes son los responsables? ¿Dónde están?

El paso del tiempo no disminuye los aberrantes crímenes de la dictadura militar y en especial el secuestro y desaparición de centenares de niños que como mi nieto nacieron en el cautiverio de su madre siendo arrancado de su lado y destruida su identidad.

Las centenares de abuelas que aún no nos reencontramos con los hijos de nuestros hijos, no estamos dispuestas a abandonar nuestra lucha, le cueste a quien le cueste.

Hemos aprendido a ser abuelas con memoria, con decisión y sin pausa en el camino de restituirles a nuestros nietos su identidad.

Por ellos y por todos los hijos, seguiré luchando mientras viva como madre y abuela del dolor y la esperanza.

Clara Jurado
Madre y Abuela de Plaza de Mayo

Diego Giudice

DAVID COULTHARD (MCLAREN) MARCO LA POLE-POSITION

Tuero larga 17 años después de Reutemann



El Minardi-Ford del piloto argentino larga desde la 20º posición, detrás de su coequiper Nakano.

EN EL AUTODROMO O POR TV

Claves para ver el GP

Por P. V.

Para ver la carrera en el Autódromo o por televisión (Telefé transmite desde las 10), es interesante tener en cuenta algunos detalles:

◆ En esta pista es muy difícil pasar. Si Coulthard llega adelante a la primera curva, tendrá media victoria asegurada. Por eso, para Schumacher es crucial confeccionar una largada excelente si es que pretende ganar.

◆ Si el piloto de Ferrari no quiere que llueva, aun cuando sabe que en esas condiciones es por lejos el mejor piloto, es porque intuye que en piso mojado las gomas Bridgestone son muy superiores a las Goodyear. En ese caso, hay que esperar además, un repunte de los Benetton.

◆ En estas circunstancias –pista sucia, pocas oportunidades para pasar a otros autos–, hay que esperar al menos dos paradas en boxes. También para los McLaren, que perdieron algo de ventaja y la pueden recuperar viajando con los tanques de nafta más vacíos.

◆ Como la carrera es a 72 vueltas, si un coche para cerca de la vuelta 24, es porque hará dos paradas. Si sigue adelante, su estrategia será de una sola detención.

◆ Tuero prefiere que llueva, porque bajo el agua se atenúa la ida de trompa que lo persiguió ayer, y su performance puede mejorar más aún. Largará con gomas blandas, lo que supone dos paradas. Aunque eso se determinará después de las pruebas de tanques llenos.

Así largan la carrera

Pos.	Piloto	Auto	Tiempos
1º	David Coulthard	McLaren-Mercedes	1m 25s 852
2º	Michael Schumacher	Ferrari	1m 26s 251
3º	Mika Hakkinen	McLaren-Mercedes	1m 26s 632
4º	Eddie Irvine	Ferrari	1m 26s 780
5º	Ralf Schumacher	Jordan-Mugen Honda	1m 26s 827
6º	Heinz-H. Frentzen	Williams-Mecachrome	1m 26s 876
7º	Jacques Villeneuve	Williams-Mecachrome	1m 26s 941
8º	Alexander Wurz	Benetton Playlife	1m 27s 198
9º	Damon Hill	Jordan-Mugen Honda	1m 27s 483
10º	Giancarlo Fisichella	Benetton-Playlife	1m 27s 836
11º	Jean Alesi	Sauber-Petronas	1m 27s 839
12º	Johnny Herbert	Sauber-Petronas	1m 28s 016
13º	Tora Takagi	Tyrrell-Ford	1m 28s 811
14º	Rubens Barrichello	Stewart-Ford	1m 29s 249
15º	Olivier Panis	Prost-Peugeot	1m 29s 320
16º	Jarno Trulli	Prost-Peugeot	1m 29s 352
17º	Mika Salo	Arrows	1m 29s 617
18º	Pedro Paulo Diniz	Arrows	1m 30s 022
19º	Shinji Nakano	Minardi-Ford	1m 30s 054
20º	Esteban Tuero	Minardi-Ford	1m 30s 158
21º	Ricardo Rosset	Tyrrell-Ford	1m 30s 437
22º	Jan Magnussen	Stewart-Ford	1m 31s 178
Promedio de Coulthard:		178,591 km/h	

OPINION

Por José Luis Di Palma

David puede rendir más

Corrí con David Coulthard en 1990, cuando él tenía 19 años y yo 24, en la Fórmula Lotus Opel europea. El competía con el equipo de Paul Stewart (ahora en F-1) junto al brasileño Gil de Ferran, hoy en Indy; mi compañero en el equipo italiano Draco era Rubens Barrichello, que ahora corre para Stewart también en Fórmula 1. Otro piloto que estaba entonces en la categoría era Shinji Nakano, el japonés coequipier de Esteban Tuero.

Eramos todos muy pendejos, pero ya se veía que él era bueno, muy bueno, especialmente porque su estilo para manejar era muy parejo. Pese a que todavía yo no hablaba bien el inglés, siempre me trató con corrección. Era un tipo macanudo, y lo sigue siendo.

Creo que David todavía no dio lo mejor de sí. Que puede rendir más aún. Que tiene algo más en la guantera. De todas maneras, entiendo que Mika Hakkinen está un escalón por encima. La razón es sencilla: se adapta mejor a las circunstancias. Si algún imprevisto se presenta, Mika lo resuelve más rápidamente que David. Veremos hoy en carrera si aprovecha su pole position de ayer.

Me gusta lo que está haciendo Esteban Tuero, porque pese a no haber podido probar mucho, está en los tiempos competitivos. Lástima que perdió unas décimas en su última vuelta rápida. Lo mejor de todo es que no se lo ve ansioso. No es fácil conservar la tranquilidad en una carrera como ésta y, sin embargo, lo está consiguiendo. Ojalá que pueda terminar la carrera.

Dennis y Minardi, un amor de martillo

El McLaren de Coulthard superando en la Curva de la Confitería al Minardi de Nakano (foto) prueba que los extremos se tocan en la pista. No sucede lo mismo en los boxes, ya que Ron Dennis (manager del equipo inglés) y Giancarlo Minardi no se pueden ver. "Todo sucedió –cuenta Angel Guerra, invitado especial del equipo italiano– en una carrera de Fórmula 2 en 1979, cuando yo corría para Minardi y Dennis era dueño del equipo Project Four. Di una vuelta de más en clasificación, sin quererlo, y el inglés vino a protestar como loco. Minardi se calentó tanto que, cuando Dennis se fue, agarró un martillo y corrió como para pegarle en la cabeza. Por suerte, lo agarraron entre varios". Desde entonces casi ni se saludan.



cine

ABUSO DE PODER
P/M/16 c/Res. Con Nick Nolte y Melanie Griffith.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.50.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

ALIEN, LA RESURRECCION
P/M/16. Dir.: Jean Pierre Jeunet. Con Sigourney Weaver y Winona Ryder.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

AMISTAD
P/M/13. Dir.: Steven Spielberg. Con Morgan Freeman y Anthony Hopkins.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANASTASIA
APTA. Dir.: Don Bluth y Gary Goldman.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.50 y 15.40.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16 y 18.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.15 y 17.30.-

CUESTION DE FE
APTA. Dir.: Marcos Loayza.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

DULCE AMISTAD
P/M/16. Dir.: Hettie MacDonald.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.40, 21 y 23.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. Dir.: Taylor Hackford. Con Al Pacino y Keanu Reeves.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL DULCE PORVENIR
P/M/16. Dir.: Atom Egoyan. Con Maury Chayklin y Peter Donaldson.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.30 y 22.40.-

EL ORO DE ULISES
P/M/13. Dir.: Victor Nuñez. Con Peter Fonda.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PODER DE LA JUSTICIA
P/M/13. Dir.: Francis Ford Coppola. Con Matt Damon y Claire Danes.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.10, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. Dir.: Gus Van Sant. Con Robin Williams y Matt Damon.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 12.15, 15, 17.35, 20.10 y 22.45.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

FUGA DE CEREBROS
P/M/13. Dir.: Fernando Musa. Con Nicolás Cabre y Luis Quiroz.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
De La Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. Dir.: Sam Weisman. Con Brendan Fraser y Leslie Mann.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

JUGANDO CON LA VIDA
P/M/16. Dir.: Andy Wilson. Con David Duchovny y Timothy Hutton.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.20, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. Dir.: Curtis Hanson. Con Kim Basinger y Rossell Crowe.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. Dir.: James L. Brooks. Con Jack Nicholson y Helen Hunt.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 14.10, 17.05, 20 y 23.
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.10, 16.25, 19.30 y 22.10.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MR. MAGOO
APTA. Dir.: Stanley Tong. Con Leslie Nielsen y Kelly Lynch.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. Dir.: Bruno Stagnaro y Andrés Caetano.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.-

PONETTE
P/M/13. Dir.: Jacques Doillon. Con Victoire Thivisol y Delphine Schiltz.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

en cartel



PONETTE
De Jacques Doillon
(Francia)

Por su trabajo en este drama, la joven Victoire Thivisol ganó en 1996 el premio a la mejor actriz en el Festival de Venecia. Thivisol realiza el papel de una niña que ha sufrido la muerte de su madre, y está en busca de respuestas difíciles de hallar a su edad. El realizador Doillon, de renombre internacional, es desconocido en Argentina salvo por algunas funciones en ciclos realizados en Buenos Aires. Una gran oportunidad para encontrarse con un exponente del nuevo cine francés. ***(Cineplex Lavalle 1, Lorca 1 y Metro 3.)***



EL PODER DE LA JUSTICIA
De Francis
Ford Coppola

Promocionada como la película de un escritor norteamericano (el título original es John Grisham's The Rainmaker*), esta realización con Matt Damon y coprotagonizada y producida por Danny DeVitto está dirigida por F. F. Coppola, considerado entre los más grandes directores con vida. Con toques de comedia y un cine impecable, Coppola logró dar fuerza y originalidad a una obra calculada para ser un hit en los anaqueles de las librerías y en las boleterías de los cines.* ***(Atlas Recoleta, Premier 1, Metro 1 y otros.)***

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. Con Leonardo DiCaprio.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.30, 17.45, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA. Dir.: Jean Jacques Annaud. Con Brad Pitt y David Thewlis.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 11.50, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.40.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 16.20, 19.25 y 22.05.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.15, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

SUS OJOS SE CERRARON
APTA. Dir.: Jaime Chávarri. Con Darío Grandinetti y Aitana Sánchez-Gijón.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.30, 16, 18.20, 20.55 y 23.15.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TITANIC
P/M/13. Dir.: James Cameron. Con Leonardo DiCaprio y Kate Winslet.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17.45 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 17.40 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.40.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 11.20, 14.50, 18.25 y 22.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 17.35 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17.15 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. Dir.: Mark Herman. Con Pete Postlethwaite y Tara Fitzgerald.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

¡TODO O NADA!
P/M/13. Dir.: Peter Cattaneo. Con Robert Carlyle y Tom Wilkinson.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.30, 18.10, 20.50 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

TURBO POWER RANGERS
APTA. Dir.: David Winning y Shuki Levy.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.15, 18.25, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. Dir.: Nathan Lane y Lee Evans.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.-

barrios

BELGRANO

ALIEN, LA RESURRECCION
P/M/16. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

ANASTASIA
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.10 y 18.10.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 19.49 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PODER DE LA JUSTICIA
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.30, 16.25, 19.15 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FUGA DE CEREBROS
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEJOR... IMPOSIBLE
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 20.20 y 22.50. Sáb. trasn: 1.20.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.50, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 6.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-

SUS OJOS SE CERRARON
APTA. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.45 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

TITANIC
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17.50 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

¡TODO O NADA!
P/M/13. **Solar de la Abadía. Sala 1.**
L. M. Campos y Maure. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

TURBO POWER RANGERS
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 15.30 y 17.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

007 EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 15.05, 18.40 y 22. Sáb. trasn.-

ALIEN, LA RESURRECCION
P/M/16. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Coliseo 2.
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 15.45, 17.50, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 14.45 y 18.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.35, 14.55, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. 16.20 y 19.30.-

KULL, EL CONQUISTADOR
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.05 y 20.40. Sáb. trasn.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 16.20, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 16.10, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

SUS OJOS SE CERRARON
APTA. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.40 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

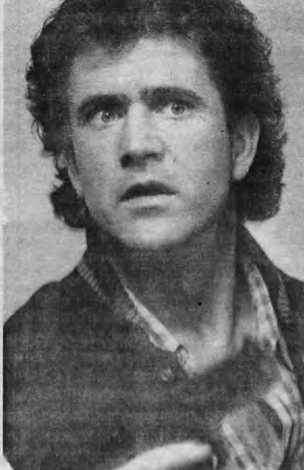
TITANIC
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 17.25 y 21.20. Sáb. trasn.: 1.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 17 y 21.10. Sáb. trasn.: 1.-

¡TODO O NADA!
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 18.55, 20.55 y 22.55. Sáb. trasn.: 0.55.-

TURBO POWER RANGERS
APTA. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.25, 14.35, 16.45. Sáb. trasn.: 0.55.-

TV

8.00
7-TELEGACETA.
9.00
7-LA SANTA MISA.
9.00
11-FORMULA 1.
10.00
7-IDOLOS.
13-CARRERA DE TOP RACE
11.00
2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL: Chacarita-Instituto.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
12.00
7-FOLKLORISIMO
9-BUGS BUNNY Y TOM Y JERRY.
13.00
2-ARGENTINISIMA.
9-EL GARAGE.
13-LOCOS POR EL FUTBOL.
13.30
7-CAMPEONES.
14.00
2-SALSA CON RITMO.
9-VIPER.
11-CINE: Atrapados en la nieve.
15.00
2-SALSA CON RITMO.
9-FELIZ DOMINGO.
11-TRIBUNA CALIENTE.
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "Un muchacho como yo".
16.00
7-CINE DEL DOMINGO.
11-DOMINGOS DE DISNEY
17.00
2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL: Belgrano-Banfield.
11-CORAZONES DE FUEGO.
13-RENEGADO.
18.00
7-ENCHAMIGACION.
11-L.A HEAT.
13-DRA. QUINN.
19.00
2-LA NOCHE DEL DOMINGO.
7-NBA EN ATC.
11-VERSUS.
13-LA AVENTURA DEL HOMBRE.
20.00
9-TE JUEGO LO QUE QUIERAS.
11-NICO.
13-SORPRESA Y MEDIA.
21.00
7-IMAGEN Y SONIDO DEL MERCOSUR.
9-CADA DIA TE QUIERO MAS.
22.00
7-ARGENTINA PARA MISS UNIVERSO.
9-BAJO PALABRA.
11-LA MOVIDA DEL VERANO.
13-EL PELICULON: "Arma mortal II".
23.00
2-ZOO.
9-MEMORIA.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
9-EDUCACION A DISTANCIA.
7-MOTORES EN MARCHA.
11-EL DEPORTIVO.
13-LA MAGIA DE LA NBA.
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.



"Arma mortal II", con Mel Gibson y Danny Glover. A las 22 por canal 13.

ciclos

COSMOS. Av. Corrientes 2046. 953-5405. Sala 2: A las 14, 16, 18, 20 y 22: **Sweetie** de Jane Campion. Mañana: "Alfred Nobel".-

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. 374-8611. 50 años del Festival de Cannes. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Las vacaciones del señor Hulot** Pl. $ 3.-

teatros

COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes). DOMINGO 12 a las 17: Func. Extraordinaria. Ballet: **PROGRAMA MIXTO I** Integrado por **Serenade** de Balanchine-Tchaikovsky; repositora: P. Neary. **Juego de cartas** de Cranko-Stravinski, puesta en escena: J. Bourne, bailarín principal: José María Varela. **Suite en blanc** de Lifar-Lalo, repositora: E. Agoglia. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Ricardo Bustamante. Orquesta Filarmónica de Bs. As. Dir.: J. Logioia Orbe. Dur.: 2 hs. aprox. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 5.- DOMINGO 12 a las 17: (en el Centro de Experimentación): Opera **MAHAGONNY SONGSPIEL** de Kurt Weill y Bertolt Brecht. Por el Centro de Experimentación del Teatro Colón. J. Barrile, M. Bugallo, C. Jakubowicz, R. Ochoa, G. Oddone, C. Sampedro y J. Rodó. Régie: M. Lombardero. Esc.: D. Siliano. Vest.: M. Colombo. Dir. mus.: C. Calleja. Dur. 65 minutos. Loc. en vta. $ 5.- Entrada por Toscanini 1180.- LUNES 13 a las 20.30: primera func. del Ab. Verde org. por HARMONIA: **ORQUESTA FILARMONICA DE LIEGE** Dir.: Pierre Bartholomée. Sibelius: Obertura "Finlandia"; R. Strauss: Concierto para violín y orq. Solista: Boris Belkin; Franck: Sinfonía en Re menor. Sob. de ab. en vta. Platea $ 90. Paraíso $ 20.- RENOVACION DE ABONOS DE LA ORQUESTA FILARMONICA. Se llevará a cabo de acuerdo al siguiente cronograma: Lunes 13 de abril: plateas y plateas balcón par. Martes 14: plateas y plateas balcón impar. Miércoles 15: palcos, palcos cazuela y cazuela. Jueves 16: tertulia. Viernes 17: galería y paraíso. Precios de loc. centrales: palcos bajo y balcón: $ 4.200; alto: $ 3.780; platea: $ 700; cazuela: $ 420; tertulia: $ 310; galería: $ 240; y paraíso: $ 140.- RENOVACION DEL ABONO ESPECIAL. **Cinco óperas y un ballet** 1) Macbeth. 2) Jovanchina. 3) Fedora. 4) Don Quijote. 5) Tosca. 6) El amor por tres naranjas.- La renovación se llevará a cabo de acuerdo al siguiente cronograma: Lunes 20 de abril: palcos. Martes 21: plateas par. Miércoles 22: plateas impar. Jueves 23: cazuela, tertulia, galería y paraíso par. Viernes 24: cazuela, tertulia, galería y paraíso impar.- Precios de localidades centrales: palcos bajo y balcón: $ 3.600; alto: $ 3.200; platea: $ 600; cazuela: $ 360; tertulia: $ 270; galería: $ 210; paraíso: $ 120.- Los abonados tendrán opción a planes de pago con tarjeta en 3 cuotas sin interés. Horario de renovación: de 10 a 14 horas.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Miér. ($ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"La mujer sentada"** de Copi. Vers. esc. y dir.: Alfredo Arias. Con Marilú Marini y Alfredo Arias. $ 8.- SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. ($ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Sumario de la muerte de Kleist"** de Alejandro Tantanián. Dir.: Alejandro Ullúa. Con Marcelo Bucossi, Betina Carbajales y Juan Carlos Puppo. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Borges y Perón** de Enrique Estrázulas. Con Víctor Laplace y Duilio Marzio. La part. esp. de Irma Córdoba; con A. Awada, D. Santini y P. Gutiérrez. Loc. en vta. dde. $ 4.- SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **TENESY** de Jorge Leyes. Loc. en vta. dde. $ 4.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Angeles en América:** (Parte 1: "El Milenio se aproxima"), de Tony Kushner. Dir.: Alejandra Boero y Julio Baccaro. $ 15 y $ 10.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS** con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Por primera vez en Buenos Aires: **LA CUBANA** la más divertida Cía. de teatro española, presenta "CEGADA DE AMOR". Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.-

BABILONIA TEATRO RESTAURANT. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Reservas con anticipación. Lun. a las 21: **"Textos por asalto"** tomados por actores del Sportivo Teatral. Coord.: Ricardo Bartís. $ 8 c/consum.- Mar. a las 22: **"Martes eróticos"** Platos afrodisíacos amenizados por la lectura de textos eróticos a cargo de Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Coord.: Rubén Szuchmacher. $ 15 (incluye menú sin bebida).-

BAUEN AUDITORIUM. Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA** de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 15.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Dgos. a las 20: Grupo Esquizoonautas presenta **"Padres primerizos"** Amor, danza y humor.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Rubén Celiberti presenta **PASIONES** Gran elenco. Canto, música y danza. Platea alta $ 15. Loc. en vta.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **A este extremo hemos llegado!** de B. Brecht. Con: O. Lovero. Mús.: G. Codina. Dir.: M. Iedvabni. $ 8.- Jubil. y est. $ 4.- Dgo. a las 20.30: **Historia del rock nacional** de M.Yorio. Loc. A.Pulcini. $ 4.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **Raren bicho raro** con M. Villa. Dir.: S. Kanter. Con copa de champagne $ 15 (Sáb. $ 20).

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 978-7097. 12º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El Espermatozoide Alienado". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. con desc.- **Sala Carlos Somigliana** Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.- **Sala Teatro Abierto** Juev. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Dibujo sobre un vidrio empañado"** de P. Sedlinsky. Con G. Rodríguez, J. Graciosi, F. Markoff y C. Silva. Dir.: Francisco Javier.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Res. telef. $ 10. Coproducciones con el TGSM: Dgo. a las 20: **"La pasajera"** (4º año en cartel). A las 22: **"Tango Varsoviano"** 10º año en cartel. Todas de Alberto Félix Alberto.-

EL DOBLE. Aráoz 727. 855-2656. Dgos. a las 19.30: **Extraño juguete** de S. Torres Molina. Dir.: M. Minetti. Desc. a jub. y estud.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Amb. climat. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y Dgo. a las 20: **La Cantante Calva** de E. Ionesco. Dir.: C. Mathus. $ 15. Jub. y est. $ 7. Juev. a las 21.30. Vier. a las 23. Sáb. a las 0. Dgos. a las 21.30: 25 años 9000 funciones: **La Lección De Anatomía** Dir.: C. Mathus. $ 15. Jub. y est. $ 7.

en cartel



CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Dir.: Lía Jelín

Un muestrario de situaciones humorísticas en el que no todo va mal para las treinteañeras, que se consuelan de los desengaños amorosos pensando que están en la flor de la edad y todavía tienen mucho por delante. El tema de la incipiente declinación física es sólo el punto de arranque para hablar de sexo, sumisiones y libertades. Interpretan Alejandra Fletchner, Virginia Innocenti y Andrea Politti. ***En el Teatro Picadilly, de jueves a domingo en horarios diversos.***



DIBUJO SOBRE UN VIDRIO EMPAÑADO
Dir.: Francisco Javier

Los personajes de esta opera prima de Pedro Sedlinsky (ganador del Premio Antonio Buero Vallejo, de España, por su segunda obra) parecen estar a punto de quebrarse, invadidos por la incertidumbre y el temor. La obra transcurre en un cabaret de una zona portuaria, en el que hay gente que manda, otra que ejecuta y alguna que desaparece. Actúan Carlos Silva, Jorge Graciosi, Genoveva Rodríguez y Fabio Marcoff. ***En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, de viernes a domingo.***

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Res. telef. Sala 6º Piso: Miér. a las 21: **"Homeópatas"** (una familia tipo). Aut. y dir.: A. Ocón. Con C. Cicero, M. Bonilla, A. Ocón, C. Auge, O. Gómez, G. Serre y K. Beorlegui. $ 10. Jub. y est. $ 5.- Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 20.30: (despedida): **"Kvetch"** de S. Berkoff. Con G. Baamonde, A. Beitía, M. J. Gabin, J. Sassi y J. Suárez. Dir.: L. Jelin. $ 15.- Lunes a las 21 **"As noches muchachos"** (popurrí Nini). Loc. $ 5.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala Dos: Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Residencia 1997 de la Esc. Nac. de Arte Dramático pta.: **"Soles y lunas"** s/textos de F. García Lorca. Dir.: Alfredo Alcón. $ 8.- Sala Tres: Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 20: **"Instrucciones para el manejo de las marionetas"** de H. Levy-Daniel. Dir.: C. Pando. $ 10.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. $ 5. Dgos. a las 19: **"Qué dónde"** de S. Becket. Dir.: L. Rodríguez. $ 5.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **Inodoro Pereyra** de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.- **Sala Pablo Picasso** Miér. a las 21: **Las Preciosas Ridículas** de Molière. Con C. Colusi, G. Schapiro, M. Ginesta y elenco. Dir.: Justo Gibert.- Ultimos días: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21: **El Vestidor** de R. Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Dgo. a las 17.30: **"Ciclo de jóvenes pianistas"** G.Bernasconi. Obras de Bach, Schubert y Scarlatti. $ 3.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. Vier. a las 21: **Hay fiesta en Anillaco** con Ricardo Leguizamo. $ 12. Juev. a las 21. Vier. a las 23. Sáb. a las 21 y 23: **Glorias Porteñas** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano. $ 15. Vier. dde. la 1: **"Salsa y Merengue"** $ 8. Sáb. dde. la 1: **"Salsa & Pop"** $ 10.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **DAVID EL REY**



el nuevo musical de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Estacionamiento al lado.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

METROPOLITAN. Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20: Soledad Silveyra, Beatriz Taibo y Juan Manuel Tenuta en **PERLA** Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

MOROCCO. H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos. y Lun. a las 21.30: **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese** en **"La moribunda"** Bolet. de 9 a 21. $ 15.

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **"Casino esto es una guerra"** de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. SALA DORADA: El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en: **CHUPAME LOS HUESITOS** Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. y Mié. a las 21.30. Juev. y Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21. P/M/18 años.- SALA PLATEADA: Rosa Rosen en **El cuarto de huéspedes** de L. Bellon. Dir.: Kado Kostzer. Juev. a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19. Jub. 50% desc.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. (despedida) a las 15.30: **"El gran circo"** de Ariel Bufano. Dir. y repos.: Adelaida Mangani. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15: **"La tempestad"** de William Shakespeare. Vers. y dir.; Claudio Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Gulliver"** de Jonathan Swift. Grupo Libertablas $ 5.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Vier. a Dgos. (despedida) a las 16: Los Títeres de Don Floresto presentan: **"Picadito, con muchos títeres"** $ 5.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: Walter Yonsky en: **"Movidito, movidito...para que bailen los chicos"** musical con dir. de Inge Born y Walter Yonsky. $ 4.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Vier. Sáb. y Dgos. a las 16: Hugo Midón presenta: **"Stan y Oliver"**

concert

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Dgo. a las 20.30: Rodolfo Lemos: **"Noche de tango"** con P. Córdoba y O. Fidicaro. A las 22.30: **"Con tango en la piel"** N. Roca, V. Volpe y O. Rizzo.- **Sala La Bodega** Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** presentando "Creole Touch". Jazz, blues, humor y premios. Sáb. a las 23.15: 21ª temporada: **"Fénix Jazz Band"** Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Pallejá y F. Méndez.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Res. telef. Michelángelo presenta **SUPERTANGO** Gran éxito. Con Gloria y Eduardo, Pollo Mactas, Orquesta Norberto Ramos, Karina Rivera - Diego Hernán. 12 primeros bailarines. Cena show a partir de las 20.30 con la gastronomía de Francis Mallmann. Show bebidas free a las 22.15.-

costa

Mar del Plata

Cines

AMBASSADOR MULTIPLEX Córdoba 1673. Tel.: 95-7271. Salas climatizadas. Venta anticipada. Localidades numeradas. Lunes a miércoles 50% de descuento.

AMBASSADOR 1 Secciones: 17.15, 19.50, 22.30 hs. Viernes y sábado también 14.35 hs. Viernes y sábado también trasnoche 1.05 hs. ***Siete años en el Tibet.***

AMBASSADOR 2 Secciones: 16.25, 19.15, 21.50 hs. Viernes y sábado también a las 14 hs. Viernes y sábado también trasnoche 0.30 hs. *Mejor... imposible*

AMBASSADOR 3 Secciones 16.10, 18, 20.15, 22.10hs. Viernes y sábados también a las 14.15 hs. Viernes y sábado también trasnoche 0.10: *Sus ojos se cerraron.*

AMÉRICA Av. Luro y Corrientes. Tel.: 94-3240. Secciones: 17.45, 22.15 hs. Sábado y domingo y miércoles a las 15, 18.35, 22.15 hs. *Titanic.* Lunes a miércoles 50% de descuento.

ATLAS Av. Luro y Corrientes. Tel.: 94-3240. Secciones: 18, 20.15, 22.30 hs. Sábado también trasnoche 0.45 hs. *Alien Resurrection.* Lunes a miércoles 50% de descuento.

BELGRANO DE LA DIAGONAL Diagonal Pueyrredón 3338. Secciones: 17.30, 20, 22.30 hs. Sábado y miércoles también 0.45 hs. *En busca del destino.* Lunes a miércoles 50% de descuento.

CINEMA 1 Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel.: 92-1515. Secciones 16.40, 19.30, 22.20 hs. Viernes, sábado y domingo en caso de lluvia también 14.10 hs. Viernes y sábado también trasnoche 0.50 hs. *Mejor... imposible.* Localidades numeradas. Lunes a miércoles 50% de descuento. Estacionamiento promocional. Sala climatizada.

CINEMA 2 Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel.: 92-1515. Secciones: 17.20, 20, 22.40 hs. Viernes, sábado y domingo en caso de lluvia también 14.50 hs. Viernes y sábado también trasnoche 1.00 h. *Siete años en el Tibet.* Localidades numeradas. Lunes a miércoles 50% de descuento. Estacionamiento promocional. Sala climatizada.

IDEAL 1 12 de Octubre 3468. Tel.: 89-0202. **Sala 2** Secciones 14.30, 16.20, 18.10 20, 22 hs. Sábado también trasnoche a la 0.15 hs. *Mr. Magoo.* Platea $ 5. Menores $ 4. Lunes a miércoles platea general $ 3. A.T.P.

IDEAL 2 12 de Octubre 3468. Tel.: 89-0202. Secciones: 14.45, 15.50, 17, 18.05, 19.10, 20.15, 21.20 hs. *El musical de los Backstreet Boys.* Presentando su inédito *All I Have To Give.* Sábado trasnoche 0.15 hs. *Pink Floyd The Wall* (La película). Platea $ 5. Lunes a miércoles platea general $ 3. A.T.P.

DON BOSCO Rivadavia 4900. Tel.: 72-0036. Jueves, sábado, domingo y miércoles a las 15, 17, 19 hs. *Anastasia.* Hablada en castellano. Platea general $ 3. A.T.P.

ENRIQUE CARRERAS Entre Ríos 1828. Tel.: 94-2753. Secciones: Miércoles 17, 18.40, 20.30, 22.30, 0.10 hs. Jueves y viernes 17.30, 19,10, 23.30 hs. Sábado 17.30, 19.10, 0.50 hs. Domingo 17.30, 23.30 hs. En caso de mal tiempo todos los días a las 15.50 hs. *The full monthy (Todo o nada).* Miércoles y jueves 50% de descuento. Lunes y martes cerrado.

OLYMPIA Rivadavia 2380. Galería. Sección tarde: A las 15, 18.10 hs. *Anastasia.* Hablada en castellano. A las 16.35 hs. *Mi pobre angelito 3.* Hablada en castellano. Sección noche. A las 19.45, 22.20 hs. *El abogado del diablo.* A.P.M. de 16 años. Platea general $ 3. Sala climatizada.

RADIO CITY San Luis 1750. Tel.: 94-2950. Secciones: 18, 22 hs. Jueves a domingo también 14.30 hs. *Titanic.* Venta anticipada. Localidades numeradas. Lunes a miércoles 50% de descuento.**Roxy** San Luis 1750. Tel.: 94-2950. Secciones: 17.30, 19.55, 22.30 hs. Jueves a domingo también 15.10 hs. Viernes y sábado también trasnoche 0.50 hs. *En busca del destino.* Venta anticipada. Lunes a miércoles 50% de descuento.

Teatros

AUDITORIUM (SALA ASTOR PIAZZOLLA) Bv. Marítimo 2280. Tel.: 93-6001. Del jueves 9 al domingo 12 de abril a las 19 hs. *Hoy ensayo hoy.* Con Jorge Barreiro, Mario Labardén, Emma Ledo, Osvaldo Miranda, Ana María Cores, Elena Lucena, Amelia Bence, Ramona Galarza y su conjunto, Mariana y Hugo Giménez con su ballet de Salta. Dirección: R. Graziano.

AUDITORIUM (SALA ASTOR PIAZZOLLA) Bv. Marítimo 2280. Tel.: 93-6001. A las 22 hs. *Tango y Fuga.* Con: Eleonora Cassano. Coreografía y dirección: Ana María Stekelman.

COLÓN Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 94-8571. Domingo 12 de abril a las 21 hs. La Orquesta Municipal de Tango se presentará en *Homenaje a Argentino Ledesma.* Dirección maestro Julio Dávila. Localidades en venta.

CORRIENTES Corrientes 1760. Tel.: 93-7918. A las 21 hs. Emilio Disi, Tristán, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola, Florencia de la Vega en *Más piñas que las gallutas.* Libro y dirección: Hugo Sofovich.

CORRIENTES Corrientes 1760. Tel.: 93-7918. A las 19 hs. Darío Vittori en *30 días de castidad.* Con Gabriel Laborde y Virginia Nanni. Premio Argentores "Mejor Comedia". Platea $ 15. Jubilados $ 10. Localidades en venta.

LIDO Santa Fe 1751. Tel.: 94-3301. A las 21 hs. Patricia Palmer y Germán Kraus en la comedia del año *¿Dónde estarás Cleopatra?* Localidades en venta desde $ 10.

Variedades

ANAMORA Dársena B (Puerto). Tel.: 84-0103. Diariamente a las 11.30, 14, 16 y 18 hs. *Vea Mar del Plata desde el Mar.* Crucero de 3 cubiertas. Capacidad 300 personas. Servicio de bar. Entrada $ 10. Menores $ 7.

AQUARIUM Martínez de Hoz 5600 (Punta Mogotes). Tel.: 67-0700/1. Diariamente de 10 a 20.30 hs. (Boletería cierra 18 hs.) *Disfrute un día único muy cerca de la naturaleza.* Nuevo show y atracciones.

PREGUNTAS por REP



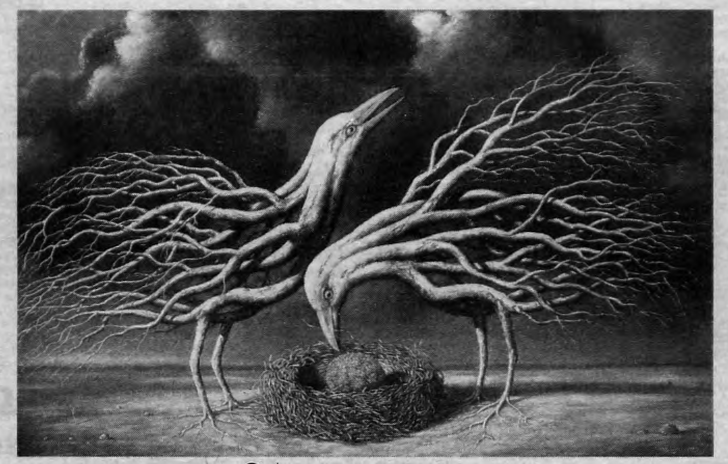








CONTRATAPA



SEÑALES

Por Eduardo Galeano

Ecos

Sonaba como el zumbido de los mosquitos en verano, aunque no era verano. Aquella noche de 1964, Arno Penzias y Robert Wilson no podían trabajar tranquilos. Desde una montaña de Nueva Jersey, los dos astrónomos estaban tratando de medir las ondas emitidas por alguna galaxia, pero la antena captaba un zumbido que no los dejaba en paz. El zumbido atormentaba los oídos, como ocurre cuando las hembras de los mosquitos, hambrientas, enloquecidas por el calor, llaman a sus machos y acosan a la gente.

Después se supo. Por increíble que pueda parecer, el zumbido era el eco de la tremenda explosión que había dado origen al universo hace quince mil millones de años, días más, días menos. Aquella vibración de la antena no venía de las hembras de los mosquitos, sino del estallido que había fundado el tiempo y el espacio y los astros y todo lo demás. Y quizá, quién sabe, digo yo, un suponer, el eco estaba todavía ahí, resonando, zumbando en el aire, porque quería ser escuchado por nosotros, terrestres personitas, que al fin y al cabo también somos ecos de aquel remoto llanto del universo recién nacido.

Año Nuevo

No eran estallidos de celebración, eran ruidos de guerra. En el cielo de Zagreb no había más fuegos de artificio que las balas trazadoras que atravesaban la noche y abrían camino a la metralla y las bombas. Moría el año viejo y Yugoslavia moría, suicidándose en un baño de sangre, mientras Fran Sevilla terminaba de transmitir a Madrid una de sus crónicas del exterminio mutuo.

Aquella era su última crónica del año '91. Fran colgó el teléfono y miró el reloj, a la luz de un encendedor. Tragó saliva. El estaba solo, en un hotel habitado por nadie, aturdido por los alaridos de las sirenas y los truenos del bombardeo, y faltaban pocos minutos para que naciera el año nuevo. Los fogonazos de la guerra, que se metían por la ventana, eran la única luz de la habitación.

Recostado en la cama, Fran arrancó doce uvas de un racimo. Y, a la medianoche en punto, las comió. Mientras comía las uvas, una tras otra, iba dando doce golpecitos, con un tenedor, en una botella de vino Rioja que se había traído de España. Eso de los golpecitos en la botella lo había aprendido de su padre, cuando él era niño y vivían en las orillas de Madrid, en un barrio que no tenía campanas.

Voces

Pedro Saad caminó sobre las aguas. En el centro de Rusia, una tarde de mucho frío, Pedro caminó por encima del río Volga, que el invierno había congelado. Pedro estaba solo, pero mientras caminaban iba sintiendo, en las plantas de los pies, la vibración del río que estaba vivo bajo el hielo.

Hacía ya unos cuantos años, al otro lado del mundo y del tiempo, Pedro había caminado por alguna calle de Guayaquil, una tarde de mucho calor. Pedro estaba solo, pero mientras caminaba iba sintiendo, en las plantas de los pies, el latido de la tierra que estaba viva bajo el asfalto.

Tragos

El Turco llevaba muchos años detrás de aquel mostrador. Servía bebidas, a veces inventaba. Callaba, a veces escuchaba. Conocía las costumbres y las manías de cada uno de los clientes que noche tras noche venían a echarse tragos.

Había un hombre que llegaba siempre a la misma hora, a las ocho en punto de cada noche, y pedía dos martinis secos. Pedía los dos martinis a la vez y se los bebía él solito, un sorbo de una copa, un sorbo de la otra. Muy lentamente, mirando nada, diciendo nada, el hombre vaciaba sus dos copas, se comía sus dos aceitunas, pagaba y se iba. El Turco tenía la costumbre de no preguntar, pero una noche el hombre le leyó alguna curiosidad en los ojos y, como quien no quiere la cosa, contó. Dijo que su amigo más amigo estaba viviendo muy lejos de allí, muy lejos de Quito, en Ottawa. Y dijo que a las ocho en punto de cada noche los dos se encontraban, allí y allá, en ese bar de Quito y en un bar de Ottawa, y bebían una copa juntos.

Y así pasó el tiempo, de ceremonia en ceremonia. Hasta que una noche, el hombre llegó con la puntualidad de siempre pero pidió un solo martini, que sea uno, por favor, y bebió, lento, callado, hasta agotar la única copa.

Entonces el Turco hizo lo que nunca: lo tocó. Estiró el brazo sobre el mostrador y lo tocó:

–*Mi pésame* –dijo.

Pero el hombre aclaró que no, que su amigo estaba vivo y coleando:

–*Es que yo he dejado de beber* –explicó.

Los conjuros

Lucila Escudero no se daba por enterada de sus años. Ella andaba tan campante por los tres patios de su casa y por las calles del vecindario, sorda a las penas y a los achaques y a las tristes voces del tiempo, y con ojos de recién llegada miraba al mundo desde el balcón.

Lucila creía en el cielo, y sabía que lo merecía, pero se sentía mucho mejor en casa. Para despistar a la muerte, dormía cada noche en un lugar diferente. Nunca le faltaba algún tataranieto para ayudarla a correr la cama, y de oreja a oreja sonreía pensando en el chasco que se llevaría la muerte cuando viniera a buscarla. Antes de dormir, encendía el último cigarrillo del día, en su larga boquilla labrada, y se echaba la última copa de buen vino tinto. Entraba en la noche bebiendo el vino de a sorbitos, un buche por cada amén, mientras rezaba los padrenuestros y las avemarías.

Había nacido en 1885. Murió a los ciento diez años de su edad, en Santiago de Chile, cuando ya había enterrado a siete hijos y estaba un poquito aburrida de vivir.

La fiesta

El 10 de mayo de 1987, el Club Nápoles se consagró campeón de Italia por primera vez en sesenta años. La ciudad fue vengada por las artes de un mago petiso y ruludo, llamado Maradona, que hacía cantar a la pelota. Y un terremoto de fiesta estalló y lanzó a bailar por los aires a la gente que tenía la jodida costumbre de perder en el fútbol y en todo lo demás.

Al fin de esa noche, un enorme cartel apareció en el cementerio de Nápoles. No se dirigía a la calle, sino a las tumbas. El cartel decía:

¡Lo que se perdieron!

El santo lluvión

Sombrero en mano, acuden los campesinos a la iglesia donde duerme san Matías.

Las lluvias y los carnavales llegan juntos a las islas Canarias. Cuando las lluvias faltan a la cita, y las tierras se mueren de sed, los campesinos se juntan en la iglesia, se persignan con todo respeto, despiertan al santo dormido y se lo llevan alzado en procesión. A la orilla de un precipicio, lo bambolean:

–*O llueves de una vez, o vas a parar al fondo del despeñadero.*

Y san Matías llueve sobre los campos.

Las cenizas

En octubre del '92, el presidente Joaquín Balaguer erigió en Santo Domingo un faro descomunal en honor del Almirante y en ofensa del paisaje. El día de la inauguración, mientras las cenizas de Colón eran trasladadas de la catedral al faro, murió de muerte súbita la hermana de Balaguer, Emma, que había dirigido las obras y se derrumbó la tarima donde el Papa de Roma iba a pronunciar su bendición.

En años y siglos anteriores, cada vez que la urna con las cenizas de Colón había sido abierta o mudada de lugar, habían estallado revoluciones y terremotos o se habían desatado inundaciones y ciclones. En Santo Domingo, mucha gente cree que Colón da mala suerte, trae fukú, pero quizá simplemente ocurre que a Colón, que fue hombre tan viajado, no le gusta nada que lo anden moviendo de aquí para allá.